

العدد الثالث

(تموز) ١٩٥٨

السنة الاولى

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

صاحبها ورئيس تحريرها

محدث عكاشة

MADHAT AKKACHE

الحقيقة .. الحقيقة

بقلم

سعد صائب

انفكوا يضحون من اجل تقدم امتنا ورقيا ، وهم الذين
ناضلوا وما برحوا يناضلون من اجل تحررها ووحدتها ،
وهم الذين كافحوا وما زالوا يكافحون من اجل توكيد القيم
والمثل ، واشاعة الحق والخير والجمال

انهم ليتساءلون في حيرة وقلق : اين الدليل المادي أو
المعنوي الذي يهدي خطاهم المتعثرة في الدروب الوعاء ؟
اين الحرص والرعاية لأقلامهم وريشهم وازاميلهم ؟
ان ثمة جنوداً مجهولين من الادباء والمفكرين والفنانين ،
يجوبون دروب الحياة الوعرة قلوبهم هواجسهم ، ويغمرهم
شرودهم ، ويفرقهم المبهمة المبهمة من مستقبلهم ، دون ان يحظوا
بجنو المسؤولين وحدهم ورعايتهم . .

بالأمس القريب لاقى المثال المبدع « فتحي محمد » حتفه
بائساً معدماً . . ومنذ ايام اقام له اصدقاءه والمعجبون بفنه
حفلة تأبينية في حلب ، تحية لذكراه ، واعتزافاً منهم بنبوغته ،
فهل ترانا نتعلل بالحفلة ، ونوهم انفسنا انها الحل الذي تتنازعه
قلوبنا ، وتكاد تمنى لو يظفروها أحداً « بعد موته » ليتحدد بها
خلوده ، ويتعين موقف المعجبين به ؟ ثم ما الاثر الطبيعي
الذي يحدثه مثل هذا الحل الذي يقف عند حد « التحية »
ولا يعدوها ؟ وان فقد اديب او مفكر او فنان كاف ليجعلنا
نستشعر مسؤوليتنا حيال ادبائنا ومفكرينا وفنانينا ،
الذين يوفرون لنا المستقبل الادبي والفكري والفني ، الذي
تتطلع اليه امتنا في مرحلة الانتقال التي تجوزها ، وهو حافز
ايضاً لتجنب الاخطاء التي تصدر عنا حيال موقفنا منهم .
وليس من شك في ان امتحان الوسائل الممكنة لتقديرهم في
حياتهم ، هو في تعميق استجاباتنا لافروده ويوفرونه لنا من
خصوبة ادبية وفكرية وفنية ، ولما نفتوه وينفقونه من

كلما احتدمت في عاطفة الغضب واضطربت . كظمها قول
لغالري ما زلت احفظه وارده :

تمهل ، تمهل

أناة في الفكر

كل ذرة من صمت

تحمل امكانية ثمرة ناضجة . .

وكما يظل « الكظم » حياً في الوجدان لا يموت ، لأنه
مشدود الى « المناسبة » ليعود معها ويتخلص منها - كما يقول
علماء النفس - كذلك رأيتني انساق اليوم - على غير عادي -
في تيار عاطفي ، لا كشف عن هذا « الكظم » واتخلص
منه . . . ولعل خاصية هذا الاحتدام الذي احياء اليوم
وانفعل به ، هي ما يثيره موقف المسؤولين حيال ادبائنا
ومفكرينا وفنانينا ، وضعف استجابتهم لانتاجهم . . ولعل
هذه الخاصية ايضاً هي ما يصدر عن المسؤولين بالذات ،
من لامبالاة بما يشقي أغلب الادباء والمفكرين والفنانين في
حياتهم ، وما تفور به هذه الحياة ، من شظف العيش
وبؤسه ، حتى انهم ليكادون يكفرون بجواهرهم ، ويصدون
عن نشاطهم الذهني والفني . . يضطرون الى هذا الكفر ،
وهذا الصدود كفاحهم المرير من اجل الحياة ، ونضالهم
الدائب من اجل حقهم وحق ابنائهم فيها . . .

والسؤال الذي نطرحه ونبتغي الاجابة عليه : هل
حدد المسؤولون موقفهم الصريح من ادبائنا ومفكرينا
وفنانينا بخاصة ، ومن ادبنا وفكرنا وفننا الوليد بعامه ؟
ان الاعمال الذي يلقونه في اقليمنا الشالي من جمهوريتنا
الحبيبة ، ليهيب بهم ان يتساءلوا ويلحفوا في التساؤل . .
اين الالتفاتة البارعة من المسؤولين الى ما يسر العيش الكريم
لهم ، ويخففهم البؤس والعوز والفاقة ؟ وهم الذين ضحوا وما

وكان هذا التبدل صحيحاً تناول كل وجوه الحياة الانسانية مادياً ومعنوياً فكيف يستطيع الفن ان يبقى بمعزل عن كل هذا التبدل وهو المرأة التي تنعكس عليها الحياة الانسانية في ادق خلجاتها ؟ وكل ما في الامر ان الانقلاب في آداب كثير من الامم

شعرنا المعاصر

بقلم

الدكتور محمد الربيعي

كان اسبق ظهوراً منه في الادب العربي ، وان كثيراً من المذاهب والاتجاهات الجديدة في الشعر ظهرت عند الامم الاخرى قبل ان تبدو تباشيرها عندنا وما ذلك الا لأن صلتنا بالتيارات الفكرية التي تهز العالم هزاً لم تتوثق حق التوثق الا في اعقاب الحرب العالمية الثانية .

وأسارع الى القول بأنني لا اتوجس من هذا التجديد أدنى خيفة ولا أنصح أحداً ان يتخوف منه . فان كثيرين من الادباء وأساندة الادب من أبناء جيلي وبمن هم اكبر سنّاً يتبرمون بمعظم هذا الشعر الجديد الذي يملأ اليوم مختلف المجلات الادبية في دنيا العرب . فمنهم من لا يقوى على النظر اليه ، ومنهم من يقرأ ثم تراه يحاول الا يفهم او يتأثر بجمال ما يقرأ ؛ وكل غايته ان يثبت لك ان هذه الاشعار أشبه ما يكون بأقوال من أصيب بالصرع . ومنهم من يقرأ ويود لو يسينغ ما يقرأ ، ولكنه لا يستطيع الى ذلك سبيلاً ، لان له من طبيعة ثقافته ما يحجز بينه وبين هذه القيم الجديدة . اما انا فاني لاقرأ بنهم كل ما تطالعنا به الصحف والمجلات من شعر جديد ، هزلاً او اصيلاً ، غثاً او سميناً . أقرأ كل ذلك واجمعه وأبوجه وأنا سعيد كل السعادة حين افعّل ذلك ، لاني اتبين من خلاله خفقات حياتنا الفنية التي هي خفقات حياتنا الحقيقية أقرأ كل ذلك وابارك كل خطوة تجديدية صحيحة ، لان النزوع الى التجديد مرادف للحياة ، ولان تاريخ الفن يعلم كل من يمارسه ان من العبث والسخف الوقوف بعناد في وجه النزعات التجديدية ، كما ان العبث والسخف التهليل والتكبير لكل نزوة تجديدية دون التروي واعمال الفكر وتمييز التجديد الحق من الزيف والغثاء والتفاهة والشعوذة . أقرأ كل ذلك واباركه لان تاريخ الادب يعلم كل من يعيه انه مهما يكن رأي المعاصرين في الآثار الادبية المعاصرة فان الزمن وحده كفيل بالا يبقّي منها الا على الاصلح .

تطور الشعر العربي خلال السنوات العشرين الاخيرة ، وبخاصة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، تطور أعنفاً وعميقاً لم يعرف له تاريخ الشعر العربي في مختلف عصوره مثيلاً . فكل ما طرأ على هذا الشعر من تطور محسوس في العصور العباسية ،

وكل ما عرفه من تنويع وتلون في الالوان والقوافي والمعاني ولا سيما في الاندلس ، كل هذه التغيرات قد لاتعد شيئاً كبيراً اذا قيس بهذا التبدل الجذري الذي عرفته المفاهيم الشعرية عندنا خلال الفترة التي نضيها .

ولست ازعم ان تطور شعرنا اليوم عظيم وخطير اذا قيس بشعرنا القديم وحده ، فان مثل هذا التطور على مدى الزمن طبيعي ومنطقي وضروري ، وحيث لا يكون مثل هذا التطور يكون الجمود والموت . ولكن تطور شعرنا اليوم يبدو عظيماً وخطيراً اذا قيس بما كانت عليه المفاهيم والمثل الشعرية قبل ثلاثين سنة فقط ، عندما كان شعر شوقي وحافظ وكثير من اندادهما الذين مايزالون على قيد الحياة يمثل غايه ما يمكن ان ينزع اليه التجديد المعاصر . وهي فترة قصيرة وقصيرة جداً ، اذا قيست بالمكتسبات الفنية الخصبه التي احرزها خلالها الشعر العربي . ولا شك ان هنالك اسباباً دعت الشعر الى الافلات من اكثر قيوده ومفاهيمه السابقة وتحطيمها والثورة عليها ، وهي الاسباب نفسها التي هزت الشعر العالمي كله وقلبت اسسه وقادته في اتجاهات كثيرة قد تكون متباينة ومتعادية فيما بينها ، ولكنها كلها جديدة وثورية . اذ يجب ألا ننسى ان هذا الانقلاب الثوري - وهو اصح تعبير يمكن ان يطلق على الازعاج الشعرية الراهنة - الذي ارعش معبد الشعر وعصف به دونه في هذه السنين الاخيرة لم يكن قاصراً على الشعر العربي ، وانما هي رعشة عنيفة انسابت في كيان الشعر العالمي كله ، ولم يكن للشعر العربي بد من ان ينجر في هذا التيار طوعاً او كرهاً ، لان سرعة العدوى هي الميزة التي تميز زمننا هذا الذي نعيش فيه . فلقد حيت الحدود نهائياً امام الاشعاع الفكري ، وان الفكر اليوم - اكثر منه في كل زمن مضى - لا يمكن ان يكون ضيقاً ومحلياً ، فهو اما يكون انسانياً او لا يكون . لقد طرأ على العالم في عصرنا تبدل كبير في المفاهيم الفلسفية والاقتصادية والسياسية والخلقية ،

هذه الثورة التجديدية التي أشرنا الى بعض مظاهرها في شعرنا جعلتنا نشهد اليوم نوعاً من الانفصال التام بين عقليتين او نزعتين لا تكن احدهما للآخرى كثيراً من الاحترام او التسامح : أولاها هذه النزعة المندفعة في تجديدها والتي عرفت روعة الحديد ولذة الابتكار وسحر التيار الدفاق المتلاحم فانكرت كل ما يخالف مذهبها ، وثانيتهما العقلية المحافظة التي مازالت تعيش على مجدها الغابر ولا تريد ان تعتقد ان مجداً فنياً آخر يمكن ان يقوم على الاسس التي بني عليها مجدها . سمعت مرة احد كبار شعراء المدرسة القديمة يقول : وقد القى نظرة على قصيدة حديثة لهجت بها الاسن اخيراً ، : « يسمون هذا شعراً ، فلمعري ماذا يسمون الشعر الذي نقوله اذاً ؟ » هذه العبارة تذكرني بما قاله احد اساتذتنا في الصوريون - وهو شارل لالو - وكان من فحول أساتذة علم الجمال ومتقدما في السن . كان هذا الاستاذ الجليل يعرض علينا بالفانوس في قاعة الدرس لوحات فنية يرينا من خلالها تطور مذاهب التصوير ، فكان يعاق على كل لوحة منها مبيناً خصائصها ودلائها على المدرسة التي ينتمي اليها صاحبها . حتى اذا عرض علينا في احدى محاضراته بعض اللوحات السريالية وقف امامها حائراً لا يدري بماذا يعلق .. ثم قال : « انهم يسمون هذا تصويراً ! » . ومن منا لا يذكر ابن الاعرابي ، هذا الشيخ الجليل الذي عاصر أبا تمام فأنكر عليه نزعته التجديدية أشد الانكار ، حتى كان يصيح اذا عرض عليه في مجلسه بعض ماقاله هذا الشاعر : « ان كان هذا شعراً فكل ماقاله العرب باطل ! »

هذه العصبية تقابلها لدى الفريق المجدد عصبية ربما كانت أشد منها عنفاً . فقد سمعت مرة أحد الشعراء المجددين الشباب يزعم ان ليس في الادب العربي بيت واحد من الشعر يرجع الى ما قبل عشرين او ثلاثين عاماً ! وكأنه يريد بذلك ان يقول : ان تراثنا الشعري الغابر اصبح ملكاً للتاريخ وان نفوس اهل هذه الاجيال الصاعدة لن تجد فيه شيئاً من الغذاء الفني . ولعمري ان في مثل هذا الزعم من الاسراف والشطط والغلو اكثر مما في اقوال انصار القديم . فقد يكون للانسان عذره ، وقد نشأ على ثقافة معينة ، الا يستطيع التجاوب مع المذاهب الجديدة . ولكن أي عذر للأديب المعاصر او الناشئ في ان يبجل او يتجاهل المقومات الروحية الحسنة في أدب امته الغابر . ان الادب الذي يقهر العصور انما يقهرها لانه ادب قوي موفور

هذا الانقلاب الثوري في شعرنا المعاصر له مظاهره الفنية والفكرية . ونقصد بالمظاهر الفنية ماله صلة بالعناصر الاساسية المقومة للشعر من الفاظ وتراكيب وصور وقواف واوزان وايقاعات . فهناك الشعر المتحرر من كل القيود ، وهناك الشعر الذي يعتمد (التفعيلة) اساساً موسيقياً ، فهو ينوع عدد هذه التفاعيل من سطر الى اخر تنويعاً يتفق مع انسياب المعاني وتوزع الالوان العاطفية ، فيغني بذلك في كثير من الاحيان طاقة القصيدة الموسيقية ؛ ثم هناك الاخراج الكتابي او الطباعي وتوزيع الاسطر وتعاقها وجمعها على تقاطيع مما يطبع معظم الشعر المعاصر بطابع جديد يختلف عن طابع الشعر الذي سبقه من حيث اثره في العين ووقعه في السمع ونفوذه الى القلب والعقل . وأما المظاهر الفكرية فنقصد بها طغيان المبدأ الاساسي او الفكري الذي يعتنقه الشاعر على آثاره ، حتى انه قلما يسمح لنفسه بالافلات من هذا الاتجاه وابداع آثار فنية حيادية لاصلة لها به . بل هو لو سمح لنفسه بذلك لما استطاع لان هذا المبدأ الذي يطغى على آثاره هو حياته ذاتها . ولا شك ان للفنان - والحال هذه - عذره اذا ذهب هذا المذهب في الالتزام . ولكن هذا الالتزام يتجاوز الحدود المعقولة ويصبح اسرافاً وهذراً حينما يتجاوز دائرة الابداع الفني الى دائرة النقد الادبي ذاته ، فنرى مثل هذا الطغيان الفكري يستبد بالنقاد انفسهم ، فلا يسيغون من الشعر الا ما قصد به الى منحى فكري او سياسي معين ، بل يذهبون الى ابعد من هذا حين يذيعون ويمجدون كل ما قصد به الى هذا المنحى ، لافرق لديهم بين الغث والسمين ، مستغربين كل ما لم يوجه تلك الوجهة مهما تكن قيمته الفنية ، ناسين ان للنقد الفني احكامه ، وأن الشعر اذا ما خلا من القيم الفنية لا يعد شعراً مهما يكن الاتجاه السياسي الذي يطمع بالتعبير عنه وبالتبشير به . لقد اتيسح لي قبل عامين ان أشهد حلقة الشعر الدولية التي عقدت في (بلجيكا) . وفي احدى الجلسات اشتد النزاع بين انصار الالتزام وخصومه في الشعر ، وكثر المدافعون عن وجهتي النظر المتعارضتين وتعاقب الشعراء على المنبر يدافع كل عن رأيه . فنهض في وسط القاعة احد الشعراء الحاضرين ، وأظنه كان بلجيكياً ، وكان متقدماً في السن يجدل رأسه البياض ، وصاح بصوت متهرج : « أعطونا شعراً قبل كل شيء ، ثم التزموا ماشاء لكم الالتزام ! » .

الحقيقة .. الحقيقة المرة

بقية ما نشر على الصفحة الاولى

المقومات الفنية . ومثل هذا الادب لا عصر له لانه فوق العصور ،
ولان المقومات الفنية الحقيقية خالدة بخلود القيم الانسانية المتصلة
بها . وانكار المقومات الفنية في ادبنا القديم هو جهل او
تجاهل ، وكلاهما شر .

* * *

وبعد ، فان على الشعراء المجددين ان يندفعوا في طريقهم
الذي استوحوه من عصرهم وحياتهم ونبضات قلوبهم ، دون
ان يلتفتوا الى الوراء او ان تأخذهم في اندفاعهم هذا لومة
لائم ، ولكن عليهم ان يوقفوا ان التجديد الحق شيء
والاستسلام الى السهولة والرخاوة شيء آخر ، وان الفن الجيد
جيد جديداً كان او قديماً ، وانه مركب صعب ليس فيه مجال
للإهمال او التسرع ، ف عليهم ان يخلصوا لفنهم فلا تغرهم شهرة
عابرة او القاب مغزية تغدقها عليهم بعض الصحف والمجلات
المتكسبة ؛ فهي شهرة جوفاء هينة سرعان ما تنطفئ اذا لم
يدعمها من قبل الشاعر الناشئ جهد متصل ومراقبة ذاتية
حازمة ، وعليهم ايضاً ان يخلصوا لانفسهم فلا تغرهم الاسماء
الضخمة التي تتحلى بها بعض المذاهب الادبية فيندفعوا في مجاهل
التقليد دون ان يصدروا عن ذاتهم او يركنوا في اعماق انفسهم
الى الاصاله التي هي قبل كل شيء سواها ينبوع كل ادب قوي .
ثم ان عليهم الا يستهينوا بأدبهم القديم ، فالادب يتطور لانه
ابن الحياة ، ولكن الادب الجميل القوي يحتفظ بجماهله وقوته
على رغم هذا التطور . وأصدق الشعراء تجديداً في كل امة
هم اسدهم ارتواء من مناهل الآداب القديمة . وما اجدر شعراءنا
الناشئين ان يترسوا بالنظم في القوالب القديمة بين فترة
واخرى ، فان كثيراً من اسرار الصناعة تتسرب اليهم من هذا
الترس فتعينهم على التقدم بخطأ ثابتة في مضمار التجديد
ان على شعرائنا المجددين ان يقدموا لنا شعراً قبل كل
شيء ، شعراً قوياً اصيلاً جميلاً ، ثم لهم بعد ذلك ان يهتجوا
النهج الذي يريدون .

أحمد الطرابلسي

روحهم لتغذية عناصر تقدمنا ورقينا وسعادتنا ، ولما قووه
ويقوونه من انفعالات المثل والقيم التي ننشدها في تنظيم حياتنا
وتجديد وجودنا وانماثه . وليس يكفي لابقاظ شعورنا
تكريم الاديب أو المفكر أو الفنان بعد موته ، وإهماله في
حياته ، لأن ذلك لا ينمي قط الشعور بالواجب حيالهم ،
لأنه وفي يذهب بذهاب المناسبة . بل علينا ان اردنا حقاً
تكريم ادبائنا ومفكرينا وفنانينا ، أن نعرف انجع الوسائل
التي تجعلنا حياتهم ذاتها التي يحيونها ، شاعرين بقيمة الأدب
والفكر والفن كقياس صحيح للرفي ، مؤمنين ايماناً صادقاً
بقيمة حياتهم وامثالها وعطائها . .

وبعد . . ان المسؤولين مدعوون الى اعادة الحياة للثقافة
بكروامة الادباء والمفكرين والفنانين ، وهم مدعوون
ايضاً الى رعاية الموهوبين منهم وتشجيعهم بشتى الوسائل
الممكنة التي تنمي قواهم وتنفجر طاقاتهم الكامنة . وتغني
ارواحهم وتدفعهم الى الخلق المستمر . .

اتري يحل المسؤولون تلك العقدة ، ويطلقون تلك
الحبسة ، ويسقطون تلك الحجة ، ويصرفون عنا ما نكابد
وما نغالب ؟ ام تراهم ينصرفون عنا غير حافلين بنا ، ولا عابئين
بشكوانا كأن امونا لا يعنهم ، وان حياتنا لا تهمهم ؟
اللهم اعط المسؤولين عن الادب والفكر والفن ما اعطيت
نبيك من التوفيق والتسديد ، حتى يتسقلنا ما نؤمل ، ويزول
عنا ما نكابد ، وينتظم لنا ما نحاول ، ويتحقق لنا ما نرجو . .
اعل النفس بالآمال ارقبها • ما اضيق العيش لولا فحة الامل
الا ليت املا تحقق بيع فاشترته . .

سعد صائب

مولد المجيد

شعر

نديم محمد

بنبي وهذا الافق من آثارنا صرح وقصر
لحنا على شرفاته من قبل ، فالشرفات زهر
فرها بنا ملك وتاه ، كما يشاء التيه ، دهر
وسوابغ الابطال ، يوم الروح اول مانجر
كم سامخ . للعسف نضدم ، ثم نزق ، ثم نذرو
كم عاصف للشر نرحم ، ثم لا ينقض شر
نصلي بنار الجرح وثبتنا ، فتسر في جمر
عريضة الاسياف ، تفصح بالملاحم او تسر

★

ومضى الزمان يضيء خطوتنا فلا زيع وعثر
كفل النضال جراحنا فأحجمها ، والحب عذر
فسقى بها ظمأ الحديد ، لحره شق وزفر
هزجت له حطين والدينا صباح مكفر
وتنفذ اليرموك يحضنه ، وفي عينيه بحر
حقب توالث ، والرضى رجب ونشر الحب غمر
فتوهجت حدق الافاعي ، وانتشى بالسم حبر
وتراحفت سلماً .. ولم يسمع لها لهث وصفر
وسعت فواغر ، جن في اسداقها نهم وحر
تنساب لينة ، وفرش دروبها في الليل ، حذر
فاذا تم اطل بحشرها ، الى الاوكار ، فجر
والطامع المغرور غفر انفه وأذل خسر
راع الفراخ ، فهب يصفعه من القمات نسر
فجلا دخاناً ، ثار في حلكاته ، وقد وسعر

★

ومشى النضال يجر هدر دمانه ، ويلج هدر
والساح ، في وهران ، زلزلة .. وترويع ونكر
والشام الام وامال وايمان وصبر
وشبول مصر ، تروح في آجامها ، لاتستقر
ماء القناة الوداع المشاف ، يلحق فيه غمر

فتح - وما ازهى - ونصر وترفع - ابدا - وكبر
المجد مولده ، على راياتنا ، والدهر بكر
لبست مطارفه دمشق وجروت برديه مصر
العاشقان الهاجران تلاقيا ، وانزاح ستر
وجرى ، بما تهوى النفوس وتشتهي ، قدر وسحر
فاذا اليدان ، على الزمان ، يد ومثنى النحر نحر
عرس العروبة رشه ألق ، وغرد فيه عطر
اي الحواطر لم يرنحها ، من الادلال ، سكر
في كل مسفع رنوة وتلفت شرف وفخر
جمع الهوى قلباً الى قلب ، فلا خلف وهجر
لافتنة يعلو بها صوت ، ولاعت وقسر
لم يبق ثغر ، لم يرف عليه بالبيات ثغر
غنت بوثقتنا ، ذرى مستكبرات الحسن ، خفر
حتى ركزنا ، في الضحى ، علماً وحط عليه صقر
شهد العلى أنا وفينا ، والعللى نسب وصهر
من امرع الساحات نصرآ .. نحن في الساحات نصر
من اطلع الآمال من ظلماتها ، والدهر عسر
من ؟ نحن يعرفنا الزمان ، أغر يعقبه أغر
في الافق ، نحن الطالعون ، فكلنا شمس وبدر
وعلى الثرى . نحن الربيع ، فكلنا ورد وزهر
عرب وتنمينا الى اعراقها . مضر وفهر
تاريخنا اغنية ، الوانها خضر وحمير
للحرب نحن السيف ، سيف العزم ، يرعد فيه ثار
والسلم نحن لها ، لها في عرسها ، خمر وشعر
والحق نحن بناته الاعلون ، لازيد وعمر
ألبر زينتنا ، وزينة غيرنا صلف وفجر
ونلين لين الكيسين ، وعودنا الصلب الأمر
الا مواطن للاباء ، فانها حرم وطهر
ضدان ، في الحسنى لنا امر ، وفي البأساء امر

فانهذ اعصار ، وعب وهاج طوفان وبحر
بحر مواخره سواعد ، نظمها بيض وسمر
تهوى ضفار الغار ، من قطب النجوم ، فنعم ضفر
وتسل من ضلع الجواحم خمرها ، فتطيب خمر
شرفاً قنابة الخالدين ، فانت للغازين قبر
فاذا تهدر سيلهم متحلقين ، وضج زخر
ناديت اختك « برسعيد » فأقبلت واشتد از
فدوى بهم زار وجلجل ، لن يروا ، لن يروا
فتهاقتوا زبد المياه ، يفته ، في الشط ، صخر
فروا ، فلو ابصرتهم مزقاً تطير ، ولا تقر
شرف الهزيمة ان يخلف ظله في الغاب ، هر

★

حتى اراح الليل ساهره ، وهز الشوق خدر
ارغى وازبد جمعهم ، وتلمموا .. فاليوم حشر
فمضى الى الغمرات ابطال على الغمرات ، صبر
داروا باسمر زينة الميدان ، برهم وبروا
اغلى واغلو المجد خطاباً وزان المجد مهر
فارتصب جحيماً . ودم على الغبراء همر
وهزيم اربعة ، يمز الجو ، ينبج فيه غدر
وسوابج في الماء يزرع درهما ، هول وذعر
والصبح في ثوب الدخان ، كانه في الصدر سر
صور تفوت العين يجلوها ، على الافهام ، فكر

★

يااسمر الاهرام ، عصف خطاك لامهل وخطر
ايانتنا طولى ، تلوح ، وخيلنا تختال ، شقر
والصف منتفض الجناح وصوته في الحق جهر
ورماننا ، اولؤؤ فرطوه ، او شذر ودر
قم انت وحدك ، لاصلاح ولا معاوية وعمر
جرح الجزائر لايتهنه دفعة ، فالجرح ثر
القتل في احنائها يطغى اظاه ، ويستحر

وسبية في الترك . يدمي قلبها غلظ ونهر
وسيوف حطين الحرار ، املها غمد وزجر
حرية ظمئت ومن يسقي ، اذا لم يسق حر ؟!
قم زلزل الدنيا ، فما يغني سواك ، ولا يضر
رد السبايا ، فالحسان البيض يرهقهن أسر
قم حطم التيجان ، لا يمنعك اجلال وقدر
سرف العروش ، اذل انف الملك والاسراف كفر
لايصنع التاريخ فرد ، حكمه رغم وقهر
الشعب صانعه وحب الشعب ، لانبي وامر

★

ماأنس مؤتزين بالظلمات ، لملمهم مقر
لقوا نهارك بالضباب ، ورشفوه دماً وفروا
أشرفتهم بسلافهم ، ومن الشراب اذى وضر
يااسمر العقبان ، شعري في ضحاك ندى وقطر
والشعر من عطر الحياة ومسكها ، ارج ونشر
لولا سراحك ، لم يفت قصائدي في الريح بشر
لولاك لم يخفق بغير مرارتي والغيط صدر
انا من صميم الريف لي خلق الذرى : انف وكبر
انا فكرتي لعقيدة اكرمها ، وقف ونذر
بالفجر احلف ، مركب الاحلام للغايات وعمر
فاشدد خيامك فالغمام خلفها للريح زار
لاتله عينك بالشموس ، فللدجى ناب وظفر
وحلفت . للعين البصيرة ، في السرى نغس وفتر
آمنت . قمت الشواحق ، من بغاث الطير ، قفر
اما السفوح ، فللبغاث يجوها صخب وطفير
يااسمر الابطال ، والايام اقبال ويسر
لي ، عند سمعك ، منة الاصفاء لاكم واجر
الحد عمر الملهمين ، وما لباقي الناس ، عمر

نديم محمد

شباط ١٩٥٨

يبحث المفكرون والسياسيون العرب اليوم عن نظام «عقائدي» متماسك لدولتهم الجديدة، ويطوون هذا البحث تحت عنوان «الايديولوجيا العربية» ولقد أثار هذا الاصطلاح جدلاً عنيفاً بين الكتاب ولاسيما المذهبيين منهم، حتى مضى

أحدهم الى نكران معناه، وقال: ان الايديولوجيا «لا علاقة لها بالسمات القومية» والقول بأنها عربية أو أعجمية كلام فارغ غير ذي مضمون. ذلك بأنها «تعكس نظاماً اجتماعياً ووضعاً طبقياً»، وما العرب ولا العجم بطبقات للناس، وانما هم اقوام وامم منهم. فالعقائد ليست بالشيء الذي تختاره الامم من تلقاء طبيعتها القومية حتى تنسب اليها وتتسم بطابعها الوطني، وانما هي منبثقة عن النظم الطبقية. «ونحن نستطيع ان نخلق فلسفات عربية وفنوناً عربية وتشريعات عربية. ولكننا لانستطيع ان نخلق ايديولوجيا عربية. كل ما في الامر اننا نستطيع ان ندرس النظام الاجتماعي القائم في البلاد العربية فنكتشف الايديولوجية التي تعبر عنه بقدر ماتعبر عن اي نظام اجتماعي يماثله في اي طرف من أطراف العالم» (١)

وغرضنا في هذا المقال العاجل ان نبين امكان اتخاذ مذهب عقائدي يستطاع تسميته بالايديولوجيا العربية. ولكن لنتفق اولاً على معنى الالفاظ.

لقد استعملت كلمة (Idéologie) في آخر القرن الثامن عشر بمعنى العلم الذي غرضه دراسة «الافكار» (Idées) كحوادث من نطاق الشعور، ومعرفة خصائصها وقوانينها... ولا سيما أصل نشأتها. وهذا معنى نفسياني «سيكولوجي» جرى اول ما جرى على لسان دو تراسي (Destutt de Tracy) ومعه بعض الاطباء والفلاسفة امثال Cabanis، Volney، Garat، وDaunou الذين كان يقال عنهم (idéologues) وقيل (idéologistes) وجاء الكاتب الروائي الشهير ستانندال فنقله الى باب المنطق ورأى الاضرورة «لعلم افكار» مع وجود العقل ومملكة الحكم! ثم مالبت ان اصطبلغ هذا المعنى بصباغ المهجاء، فأطلق اللفظ على كل مناقشة جوفاء تدور على افكار مجردة

(١) اسماعيل المهدي في صحيفة «المساء» المصرية (٢٢ مايو ٥٨)

بعنوان: البحث عن ايديولوجية،

لماذا لا تكون لنا «ايدولوجيا» عربية

بقلم

الدكتور حكيم هاشم

دون ان تتناول الواقعات. ومن هارمي فريق من السياسيين الخياليين كنبوليون وشاتوبريان بأنهم «ايدولوجيون» أو أصحاب افكار «مثالية» - بالمعنى الرديء - كما نقول اليوم. ولما طلع كارل ماركس على الناس في القرن التاسع عشر

بنظريته الكبرى في الجدلية الكبرى التاريخية ألحق وصف «ايدولوجي» أيضاً بكل تعليل اجتماعي يقيم وزناً للافكار اكثر من الواقعات المادية في مجرى التاريخ، وقرر - على العكس - ان كل «تصور أو رأي أو مذهب فلسفي أو اعتقاد ديني» فهو ايدولوجيا ثانوية ينبغي التماس اسبابها في الحوادث الاقتصادية. ولحق ان رأي ماركس هذا الذي نشير اليه هو ينبوع اللبس الذي اصبح يداخل الاذهان عندنا، لأنه أضاف الى مضمون كلمة ايدولوجيا (أي منظومة العقائد الفكرية) نظرية يؤمن بها على أنها حقيقة ايجابية اولئك الذين يعرفون بالاستراكيين العلميين. وهذه النظرية هي المسماة بالتفسير المادي للتاريخ. ولعل سخرية القدر شأت لهذا النحو من التعليل السوسيولوجي «العلمي» ان يطلق عليه معاصرونا من رجال القرن العشرين «الايديولوجيا» الماركسية!

ليس من شأننا هاهنا ان نستوغل الى نقاش حول القضية بالشكل الذي وضعها على نحو الهيجليون ومن بعدهم ماركس: فالقول بأن المادة أصل أو ان الفكر اصل مسألة فلسفية من نطاق الميتافيزياء. وقد يكون وضعها في هذه الصيغة المتأرجحة بين حدين منفصلين، وضعاً فاسداً من أساسه بل لعله كان من الخيرون نستعمل هذين اللفظين اللذين لا يحتويان اي مدلول راهن، على وجه المجاز فقط كوجهين لحقيقة واحدة لا تقبل القسمة. ولكن ليكفنا أن نقرر ان كلمة «ايدولوجيا» اصبح يراد بها كل نظم عقائدي منسجم يؤمن به مجتمع من المجتمعات أو دولة من الدول - على اعتبار ان الدولة انما هي مظهر التنظيم السياسي للمجتمع - . وحملنا على مثل هذا المعنى، في وسعنا ان نتكلم على ايدولوجيات من الشرق ومن الغرب، وان نبعث عن ايدولوجيا «عربية» اي عن مذهب ملتحم يتناول جملة شؤوننا العقائدية فيحشدنا في منظومة متسقة.

واذا كان الامر على ذلك ، استطعنا ان نخطو خطوة ثانية فنتساءل : كيف السبيل الى التماس هذا المذهب ؟ وأنا اعترف ان الجواب على هذا التساؤل في غاية العنت والحرج فالتاس يطمعون ان يحمل اليهم مذهب جديد كل الجدة مبتكر كل المبتكر . ومطلب من هذا النوع لا يوجد به الدهر الا في الندرة النادرة ، لأن عمالة الفكر البشري الذين كانت لهم مذاهب رئيسية شاملة لا يتجاوزون أصابع الكف عدداً ، ولم تجر العادة ان تتجمل الانسانية العبقريات الجبارة كلما دعت الحاجة الى « تراكيب » كونية شاملة . غير اننا اذا عرفنا ان نكون متواضعين في مطلبنا ، استطعنا ان نجد حلاً معقولاً ، ومثل هذا الحل كامن في « النزعة الانتقائية » التي تميز بها تفكيرهم حتى في عصورهم الزاهرة . ومعلوم ان هذه النزعة انما تقوم على الاختيار والاصطفاء وحسن التأليف بين العناصر . واذا جاز لنا ان ندلي بدلونا بين الدلاء ، تعرضنا لبعض النقاط التي تعيننا على نوع من الاطار يصلح أن يحيط بانحاء شعورنا وفكرنا وعملنا في دنيانا العربية .

ان اولى هذه النقاط هي الايمان بالعقل وبقيمة العلم التجريبي ولهذا كان لامندوحة لنا ان نصطنع قواعد الفكر الايجابي الموضوعي ، ذلك الفكر الذي ظلت البشرية تتلمسه خلال عصور سحيقة الى ان وفقت للاهتداء اليه ، وبلغت اخيراً بواسطته مغاليت اسرار الكون تفتتحها واحداً بعد واحد ويتروى على ذلك ان نهجم هجوماً لارجعة فيه على تلك الحصيلة من المكتسبات الراهنة التي اصابتها العلم الحق ، فنتبنى نتائجها ونسهم في تطويرها واغنائها ودفعها الى الامام . ومعنى ذلك ايضاً أن نهجر الى غير رجعة كل ما أثبت هذا العلم الايجابي استحالة وتناقضه وعبه من الخرافات والضلالات والباطيل والاساطير . ان عالمنا الحاضر عاد لا يتسع للسحر ولا للشعوذة ولا للحزور ولا للتخمين . وأساليب العلم طغت على جميع ميادين المعرفة فلم تلج هذه الاساليب في الفيزياء والكيمياء ، حسب ، بل خرجت عن حيز المادة الجامدة لتنفذ الى حظيرة المعنى الخاص . افلسنا نرى البيولوجيا تغزو أسرار الحياة ؟ او لسنا نرى ميادين النفس والاجتماع قد دُكت حصونها واحداً بعد واحد امام فتوحات الطريقة العلمية ؟ او لسنا نرى الانسان وهو مسلح بسلاح هذه الطريقة العلمية عاد لا يتهيب عثرة في منحى من منحى المعرفة مهما بلغ به التعقيد ؟ على هذا النحو ، يجب ان يصطبغ تفكيرنا جميعه بالصباغ العقلي

والعلمي ، ويجب ان يسود ايماننا بالعقل وبامكانيات الطريقة العلمية كل شؤوننا القومية من سياستنا الى اقتصادنا الى دفاعنا الى تعليمنا الى تنظيمنا الاجتماعي ، فنجعل الكلمة الاولى والاخيرة في كل ذلك للعلم ، وللعلم الايجابي وحده .

والنقطة الثانية هي ايماننا بأصالتنا كعرب . فنحن امة لنا لغتنا العربية ، ولنا ادبنا العربي ، ولنا ميراثنا الروحي العربي ولنا عاداتنا العربية وتقاليدها العربية ، ولنا طبعنا العربي القومي الخالص . ومهما ماحك المباحكون فرجعوا يغوصون ، في اغوار التاريخ على اصولنا الكلدانية والآشورية والفينيقية والفرعونية والبربرية وما لست ادري من أرومات وجذور وجراثيم ترجع الى عهود « المستحاثات العدمية » فما لاريب فيه ان الواقع يدلنا على ان الناس في مشارق الارض ومغاربها أصبحوا لا يعرفوننا اليوم (حين يتكلمون عن المغرب الافريقي ومصر واليمن والحجاز ونجد والعراق وفلسطين والشام ولبنان والاردن) الا بالشعوب العربية والدول العربية . فأقل ما يجب علينا في حق انفسنا ان نعرف لأنفسنا اننا امة العربية . فاذا ما عرفنا لذاتنا اصالتنا كعرب ، امكن ان يكون وجودنا بناء في هذا الكون ، وحينئذ نعطي وتأخذ ، ونمنح ونقبل ونبتادل ونتعامل ونتفاعل ، فننال نصيبنا من التراث الحضاري ونؤدي ما علينا من دين تجاه هذا التراث . ان ايماننا بالاصالة العربية سوف يكسب أدبنا وفننا ونتائجنا الفكرية والروحية وحتى الصناعي والمادي طابعاً خاصاً ذا قيمة . فلن تضمحل بذلك شخصيتنا القومية المتميزة ، بل تزدهر وسط القوميات العالمية الاخرى فتغنى هي بهن ، ويغنين هن بها .

والنقطة الثالثة هي ان تظل قوميتنا مفتوحة على العالم فلا تقبع في حدود انانية مستأثرة مغرورة . ان الضابط للاتصال العربية كيلا تنحرف فتتودي في مهاوي الفاشية ان تظل على صلة بالانسانية فلا بد لها ان تعتنق المثل العالمية العليا المتسمة بالشمولية الكونية . ومعنى هذا أنه ينبغي أن تؤمن بحقوق الانسان المنبعثة من كرامته البشرية ، ولهذا يجب ان تتعلق مثلاً بالحرية في جميع اشكالها (حرية القول والاعتقاد والتفكير) وبالمساواة التامة في الحقوق دون تمييز لاعتبار ما ، وبالتسامح وبالعدالة الاجتماعية . وبالاجمال يجب ألا تتنافى مفاهيمنا القومية بحال والمثل العليا الدولية العامة ، وذلك تحقيقاً للتضامن البشري .

قارئ الدم

شعر

بدر شاكر السياب

كل اختلاجات القلوب وكل ألوان الدماء :
اغضاءة المقل الضريبة :

يتطلع الدم في ظلام جفونهن الى الضياء ،
والحاملات ندورهن الى قبور الاولياء ،
الموقدات شموعهن تلق ألسنها الكثيرة
كسر الرغبة ويعتصرن دم الثدي الى الدماء ؛
وتأوه المستنقعات وزفة البردي فيها
وطنين اجنحة البعوض .. كأن غرقى ساكنها
يتنفسون من القرار ويضرعون الى السماء
ان ينجو الاطفال من غرق وحى في الهواء ؛
وملالة الاكواخ تشرب كل أمطار الشتاء
حتى تغص بها ، فللقصب النقيع ، بكل ماء ،
شهقات محتضر يغمر ، وان تقياً ، بالدواء ،
وتنهد الاشجار عطشى يابسات في الظهيرة ،
تكسر الورقات فيها والمنافير الصغيرة
فكأن مقبرة الهجير

تمتص من رحم الحياة ، لتسقي الموتى عصيره

انا قارئ الدم : لاثراء وأنت أنت المستريح :
افلست تجرؤ ان تحديق فيه ... عليك تستريح
من ازديار دم تذر على جفونك منه نار ،
لزوج يسيل مع الرقاء كأن بؤبؤك الذبيح ؟
قابيل حديق في دماء أخيه أمس ،
وأنت يأخذك الدوار

من رؤية الدم وهو ينزف ، ثم يركد ، فالغبار
من تحته كفم الرضيع ، له اختلاج وافتوار
اتخاف ان تطأ النبوءة مقتلتيك : « هو الدمار » ؟
اتخاف منها أن تقر كأن سرب قطعاً يثار

البقية على الصفحة « ١٧ »

أنا ، أيتها الطاغوت ، مقتحم الرجاج على الغيوب
أبصرت يومك وهو يأزف :

هذه سحب الغروب
يتوهج الدم في حفافها وتنثر في الدروب
شق البنفسج والورود ولون اودية الضحايا ،
فتشع اعمدة عوايس ؛ والرييف - من الصبايا
والنسوة المتهاجمات - كحقل قمح ، والسطوح
كأن بابل أودعتها من جنائنها بقايا
(لو أن غرساً كان من بشر) ، وأسمع من يصيح
« هوذا يساق الى الحساب » .. كأن أعراق المغيب
قطعت فصاح .. كأن صوتاً من لظى حملته ريح
من كل أودية الجحيم : « هو » !

اني شهدت سواك ينسفه اختناق للصمود
بغيتها ، وسمعت قفقة الضحايا في القبور
ودم الحوامل وهو تشربه الاجنة في دجاها :
فسمعت وقع خطاك خائراً ، تجر الى السعير
حطام جسمك - والسعير مدى تراها
تحتز في قصبات صدرك ثار كل دم العصور
اني أكلت مع الضحايا في صحاف من دماء ،
وشربت ما ترك الفم المسلول منه على الوعاء ،
وشمت ما سلخ الجذام من الجلود ، على ردائي ،
ونشقت ماء جوارب السجناء في نفس الهواء :
فشممت فيه دخان دارك واحتراق بنيك فيها
وشواء لحم بنيك - لولا ان شيمة محرقها
الا يذوق الابرياء جزاء غيير الابرياء !

اني شبيت مع الجياع ، مع الملايين الفقيرة ،
فعرفت اسراراً كثيرة :

هناك امكنة، كما يقول باريس
ذات مغزى وذات معنى
لروح من تلك الامكنة القليلة
التي تعني الروح منتدى سكية
هذا المكان . واني لاسعى الى
هذا المنتدى الراقي بروح من

الأدب في بناء الدولة

بقلم

الدكتور اديب منصور

« ليست القلعة شيئاً منفصلاً
عن اهلها وليست السفينة
شيئاً منفصلاً عن اصحاب السفينة »
كما يقول سوفوكليس .
اذن فقد اصبح موضوعنا : دور
الادب في تربية المواطن الصالح .

واعلم ان تسخير الادب لاغراض معينة يلقي معارضة
شديدة من بعض المدارس ، ولست احب ان ادخل في مثل هذا
الجدل . ولا ازعج ان مهمة الادب تنحصر في تكوين المواطنين
الصالحين . من مهمات الادب ان يهيج ويسر ويطرب كما
يطرب للحن الجميل . ومن مهمات الادب ايضا ان يعرفنا الى
طبيعة الناس وشئون الحياة ، وفي شئون الحياة الشر الى جانب
الخير ، وفي طبائع الناس الرفعة والسمو والعظمة والكرم
وفيها ايضا ما هو دون ذلك بكثير . لكنني في هذا الحديث
أنظر الى الادب من زاوية التربية المدنية واقدم بين ايديكم
ان الادب يستطيع ان يساهم في تكوين المواطن الصالح للدولة
وللاديب ان يكتب ما يشاء ويرضى ، ولكن المرئي ولرجل
الدولة ان يختار من الادب الواسع ما يلائم اغراض التربية
الوطنية . اني لا اعترض على ابي نواس حين ينظم قصيدة فنية
رائعة في الحمى والحجارة والنديم ، ولكنني احترم وافهم قرار
المرئي حين يحمل قصيدة ابي نواس ويضع بين ايدي الناشئين
قصيدة لابي الطيب المتنبي وقصيدة لابي العلاء .

وحين يضع المعلم في المنهاج سوفوكليس ودانتي وشكسبير
ويستبعد مارسل بروسست واندريه جيد مثلاً فذلك لا يعني
اننا نحكم على بروسست حكماً ادبياً نهائياً بالاغدام ، فقصة « في
البحث عن الزمن الضائع زمن الادب الانساني العميق من
صميم الادب ولكننا نقول : ان للمرئي الحق في ان يختار ما يشاء
من هذا الادب الانساني الكبير . ونردد مع يوريديس : ولا
شأن لي بالفنون البارة ولكن كل ما تحتاج اليه الدولة ..

قال سقراط مخاطباً غلوكون في جمهورية افلاطون : حين
تجتمع يا غلوكون بما دحي هو ميروس الذين يزعمون انه مذهب
اليونان وأنه يستحق ان يقرأ كمرشد في تنظيم شئون البشر ،
وان على المرء ان يرتب مجرى حياته بتمامها حسب ارشاد الشاعر
فعليك ان تحيهم تحية حب كائنات افاضل وتسلم معهم ان
هو ميروس اول شعراء المأسى واعظم الشعراء . ولكن يجب ان
نبقى راسخين في اعتقادنا ان التسييح للآلهة والثناء على الرجال

يود ان يصغي ويطلب الاصغاء ويتعلم . ولكن يبدو لي ان من
تقاليد هذه الندوة ، وهو تقليد عادل وحكيم ، ان لا يتاح
الاصغاء الا لمن يدفع بين حين واخر ضريبة الكلام ، فها انذا
امثل لهذا التقليد الكريم طمعا في الاصغاء اليكم والافادة
منكم بعد ذلك .

نحن الان في جمهورية عربية جديدة نريد لها ان تقوى
وترسخ في الارض وترقى ، وامامنا مهمة كبرى قد تشغلنا
الى اخر هذا القرن وربما الى ما بعد هذا القرن وهي بناء دولة
العرب التي تضم كل العرب وتوحد الاوطان العربية كلها في وطن .
كيف يكون بناء الدولة وكيف تعظم وترقى الدول ؟
ليس بالمرمر ولا بالرخام تبني الدول وتقوم .

« لا بالحجارة ولا بالقرميد حصنت ائتنا » ، قال ديموستين
مخاطباً اخين مدافعا عن نفسه كرجل دولة ، مسئول وليس ذلك
بالعمل الذي افخر به اكثر الفخر . ولو نظرت نظرة صائبة
الى تحصيناتي لوجدت سلاحاً ودولاً وقلاعاً وموانئ
ومراكب وخيولاً ورجالاً يقاومون . تلك هي الحصون التي
حميت بها (اتيكا) كافضل ما تستطيع الحكمة البشرية ان
تحمي الثغور .

والسلاح والقلاع والموانيء والمراكب والخيول ليست
شيئاً بدون رجال .

تبني الدول وتقوى وتبقى ، ويحسن عنها الدفاع ، وتعظم وترقى
باخلاق الرجال وفضائل الرجال وعزمات الرجال . تبني الدول
وتحمي بالمواطنين وبالمواطنات .

فاذا اردنا ان ننشئ دولة حرة كريمة فيجب ان نهنيء لها
المواطن الحر الكريم . واذا اردنا دولة شجاعة باسلة فيجب ان
نربي لها المواطن الشجاع الباسل . واذا اردناها دولة عادلة وجب
ان نخرج المواطن العادل . واذا اردنا الدولة الفاضلة الصالحة ،
فليس لنا الا المواطن الفاضل الصالح .

نريد عالماً جديداً باسلاً ويجب ان نعد له مواطنين يصنعونه
ويعمرونه ويملاؤونه عدلاً وخيراً .

محاضرة القايت في منتدى سكية بدمشق مساء السادس عشر من نيسان

سنة ١٩٥٨

العظام هو الشعر الوحيد الذي يباح في الدولة . اما اذا عزمتم ان تبيع تعظيم عرائس الشعر الغنائي والقصصي تحكم الالم واللذة في دولتك عوض تحكم الشريعة والمبادئ

ولكي لا يبقى كلامنا نظريا عاما اسمحوا لي ان اضرب لكم مثلا من هذا الادب الذي يخدم اغراض التربية السياسية لم انتق خطبة لديموستين او لبركليس ، وخطبها من الادب ، ولم انتق حوارا لافلاطون وكل ما كتب افلاطون من الادب ولكني اختوت مسرحية ليوربيدس - ليس قطعة من الادب الصغير ، الادب بالمعنى الاضيق الخاص . ويوربيدس من معاصري سقراط وثوكديدس المؤرخ ومن تلك الزمرة العجيبة التي ظهرت في القرن الخامس قبل الميلاد وازدانت بها ائتنا . وقد مثلت مسرحية (المتضرعات) في ائتنا سنة ٤٢٠ قبل . المسيح تقوم حرب بين دولتين من دول اليونان ارجوس وثيبة ويرد اهل ثيبة هجوما شنه على مدينهم اهل ارجوس ولا يسمح اهل ثيبة المنتصرون لاهل ارجوس المنكسرين ان يدفنوا قتلاهم . والمتضرعات هن امهات الابطال الذين سقطوا في المعركة منعن اهل ثيبة من دفن ابنائهم فجئن الى ائتنا مستنجدات ملتمسات من ملكها « ثيسوس » العون والنصرة ، ويدخلن ومعهن ملك ارجوس « ادراستوس » على والدة الملك « اثرا » وهي قصي في هيكل من هياكل الآلهة ويلقيين تحت قدميها الاغصان باكيات نائحات على عادة المتضرعات .

وتتنصر الملكة الوالدة لمن وتستدعي ابنها الملك الى الهيكل ويتكلم ادراستوس الملك المغلوب المتضرع مع المتضرعات : تسالني ايها الملك لماذا تجاوزت مدن اليونان كلها والقيت هذا العبء على ائتنا ؟ وعلي ان اقول لك ان سبارطة قاسية وعاداتها متحولة متقلبة ، والدول الاخرى صغيرة وضعيفة ، ومدينتك وحدها تستطيع ان تباهر هذا العمل .

ويرفض ملك ائتنا التدخل اول الامر . وتبكي ام الملك وتقول : هل اقول شيئا يابني يضيف الى مجدك ومجد الدولة ؟ الملك : تكلمي فكثيرا ما تجري النصائح الثمينة على شفاه النساء اثرا : انصحك يا بني ان توعى ارادة السماء فانك ان استخففت بها تعرضت سفيتك للفرق ولقيت الحراب .

واحثك ان تستخدم سلطانك لتقنع رجال العنف الذين ينعون الموتى من ان يأخذوا حقهم من مراسم الدفن ان يقوموا بهذا الواجب . واتممع اولئك الذين يعطلون تقاليد كل اليونان . فان ما يحفظ الدول ويجعلها متماسكة قائمة هو

مراعاة القوانين . وربما قال قائل ان الجبن هو الذي يجعلك تقف بعيدا خائفا تترقب بينما تستطيع ان تكسب لمدينتك تاجا من المجد الرفيع . افلا تسرع الى نجدة الموتى واولئك النساء المسكينات في ساعة حاجتهم . ومحنهم ؟ اني لا اخشى عليك اذا مشيت في طريق النجدة لانك تأخذ اول الطريق والحق الى جانبك

ويسلم الملك بوجاهة رأي والدته ولكنه يرى انه ينبغي ان يحصل على موافقة اهل المدينة فائنا مدينة حرة ولكل فرد فيها صوت في تلك الاثناء يصل رسول من ثيبة ويحذر ملك ائتنا من التدخل والا فانه يجلب الحرب والدمار الى بلاده فيقول ملك ائتنا للرسول :

« انا لم اختر الحرب ولم اشتك مع المحاربين الذين توجهوا الى مدينتكم ، ولكني اطالب بحق دفن القتلى ، لا متعرضا لاية دولة باذى ولا مبتدئا حربا ولكن محافظا على قانون بلاد اليونان جميعا . دعوا الموتى يدفنون في الارض فيرجع كل عنصر الى المكان الذي خرج منه . النفس للهواء والجسد للتراب . فانما نحيا حياتنا وبعد ذلك تأخذ امنا الارض وتسترد ما اعطت اول مرة . اتظن انكم تسيئون الى ارجوس وحدها بمنعكم دفن الموتى ؟ كلا . كل اليونان تشترك في المحنة ان سلب الموتى حقهم ولم يسمح لهم بضريح . ولو اصبحت تلك قاعدة لدخل الذعر على اشجع القلوب . لتدفن جثث القتلى . والا فسأذهب وادفنهم بالقوة ولن يعلن في اليونان ابدا بان قانون السماء القديم قد سقط عندما آل الى الامر .

١ - لنذكر اولاً ان يوربيدس ابن عصر كثر فيه النقد وكثرت فيه السفطة وقد اثر اصحاب السفطة في تحويل الفكر اليوناني في القرن الخامس ، وترعزت القيم القديمة وراح العقل يفكر ويبحث عن قواعد جديدة للحياة وعن قيم ومقاييس للمجتمع . كان مسرح اخيل قبل نصف قرن يزخر بالبطولة وبالالهة ، لكن العالم الذي عاش فيه يوربيدس قد تركته الالهة وبقي للبشر ان يبحثوا عن طريق ليقرروا قيمهم ويكتشفوا هدفهم . وراح الفكر يبحث عن اساس للحياة . وكانت الآراء كثيرة . الاسواق والملاعب كانت تعج بالتعاليم المختلفة يقدمها رسل الانوار الجديدة . كيف ينبغي للانسان ان يعيش في عالم غادرته آلهته ؟ وكان كل واحد منهم يعلم علما ويعرف طريقا مختلفة عن طرق الآخرين . ولا شك ان يوربيدس يعالج مشكلة هامة من مشاكل

الحياة في زمانه وفي كل زمان كيف يعيش الانسان ، اي كيف يعيش الانسان مع الآخرين ؟ والآخرين هم اعضاء المدينة ، هم المواطنون في الدولة .

ادراستوس ملك أرجوس يطلب مع المتضرعات الى ملك آثينة ان يجازف بسعة مدينته ، وان يجازف بوجوده وبوجود مدينته . وليس الملك مجبرا ولا ملزما ولا مضطرا الى نجدة اهل أرجوس وليس بينه وبينهم اي عهد او حلف ، وهو المثل للارادة الاثينية السياسية الحرة فكيف يقرر وماذا يكون القرار ؟

٢ - نحن في هذه المسرحية امام عالم منظم قائم على قوانين السماء والارض وعلى ناموس الطبيعة . ليس من اجل ملك أرجوس ولا من اجل المتضرعات يطلب من ملك آثينة ان يعمل ويتدخل في الامر . لقد ظلم الابرياء واعتدى على القوانين العامة في اليونان ، قوانين الهية وقوانين البشر . وعلى احترام تلك القوانين تتوقف سلامة وكرامة ووجود آثينة ومدن اليونان جميعا .

نحن امام نظام جديد للعالم يعتبر الحفاظ على القانون اعلى مهمة يتصدى لها البشر . في هذا العالم القيمة كل القيمة للفضائل المدنية . لقد ذهب البطل وذهبت الآلهة ونحلت عن مكانها للمواطن الصالح الذي يحترم القانون والذي يعنى باحترام الآخرين له ايضا .

المأساة القديمة كانت تعلم الانسان كيف يعيش بكبر و صبر وعظمة وارتفاع همة وبطولة . وكانت تتحرك فيها الآلهة العظام . اما مسرحية يوربيدس هذه واختها الهيراكليدي فبطلها رجل عادي يؤدي واجبه كما تصور له الشرائع والقوانين والاعراف ذلك الواجب ، لا يبالي بالخطر ولا بالصعوبات ولا بسخرية الناس وانما يري واجبه واضحا محددًا ويثابر على تأدية الواجب بكل بساطة .

والقانون الادبي لكي يحفظ الحياة المشتركة ويحفظ الدول يتطلب جهد كل فرد وولاء كل فرد الى اقصى طاقته واقتداره ٣ - في مسرحية يوربيدس وفي ادب الاثينين على وجه الاجمال تعظيم لآثينا وتعجيد لمؤسساتها واخلاقتها . ففي مسرحية المتضرعات تجازف آثينا بوجودها . انها لا تحارب من اجل الربح والتوسع والسلطان . امام تهديد أرجوس لها بالخراب والدمار اختارت آثينا ان تطيع القانون الاخلاقي غير مبالية بالخطر . والشيء الجميل ان ابنا آثينا في القرن الخامس قبل المسيح

وفي القرن الرابع من فلاسفة وشعراء ورجال دولة يحبذ مدينتهم ويصورون تلك المدينة على انها المثل الاعلى في الحرية والعدالة والحضارة ويمجدون المؤسسات الاثينية وتقاهودوره التقليدي كحامية للمظلومين والمضطهدين والمعتدين في الارض وبديهي ان آثينا لم تكن على تلك الصورة الكاملة ولا يمكن لدولة على الارض ان تكون كاملة ، والله المثل الاعلى . لكن اعطاء ذلك المثل الاعلى هو دعوة الى تحقيق المثل في الحياة . وليس من الضروري ان تكون آثينا كما وصفها بركليس في خطبها التأبين ، ولكن رجل الدولة الاثيني يعلم ويربي ويضع امام المواطنين مثالا اعلى يتحداهم ويحثهم على الكمال . واذا لم يكن حكم القانون واقعا في آثينا فهو مهمة يدعى الى القيام به المواطنون .

ومهمة يوربيدس تجد قامها وكالها في سقراط وفي محاورات افلاطون وبصورة خاصة في حوار جيوارجياس . في هذه المحاورات يحاور سقراط خطيبا من خطباء اليونان ورجلا مشغلا بالسياسة على النحو التالي :

سقراط : البيت الذي يسوده النظام والانتظام هو خير ، والبيت الذي تسوده الفوضى شر .

كالكليس : نعم .

سقراط : وكذلك الامر في السفينة .

كالكليس : نعم .

سقراط : وماذا نقول في النفس ؟ هل النفس الطيبة هي التي يسودها الاضطراب ام تلك التي تتمتع بالنظام والانسجام ويجب كالكليس بطبيعة الحال بالاجاب . ثم يسأل سقراط : ما الاسم الذي يعطى لاثر الانسجام والنظام في الجسم ؟ كالكليس : اعتقد انك تعني الصحة والقوة .

سقراط : « صحيح » هو ما يطلق على انتظام الجسم ومن هنا كانت الصحة .

والقانوني والقانون والشرعي والشرعية هي الاسماء التي تعطى لانتظام عمل النفس وتجعل الناس نظاميين وشرعيين . وهكذا نتوصل الى الاعتدال والعدالة . ثم الا يضع الخطيب الحق نصب عينيه هذه الامور في الكلمات التي يوجهها الى نفوس الرجال وفي كل اعماله ؟ اليس هدفه ان يغرس العدالة في نفوس المواطنين ويقتلع الظلم ، ويغرس الاعتدال ويقتطع التطرف ، ويغرس كل فضيلة ويقتلع كل اثم ؟ واهمية سقراط للعالم انه لم يكنف بالتعليم واعطاء الدروس .

وانما قبل الموت راضيا اطاعة للقوانين التي كان يرى وجوب احترامها ولو كانت جائرة لان دولة لا تقوم ولا تبقى اذا لم تحترم فيها القوانين .

كيف يكون الادب وسيلة لحلق المواطنين الصالحين واداة للتربية من اجل المواطنة الكريمة ؟ واي ادب نختار ؟

يقوم الادب بتربية المواطنين عندما يقدم لهم رؤيا عن انبل الدول وافضلها واكملها في التاريخ وفي الحياة وفي الادب ايضا . آثينا على عهد بركليس ، روما ومجلس الشيوخ وكاتو وشيشرون . جمهورية افلاطون وآراء اهل المدينة الفاضلة .

وكذلك يقوم الادب بتربية المواطنين عندما يقدم لهم رؤيا عن اعظم الرجال وانبل الساسة والمواطنين . ولعل اعظم مدرسة لتربية المواطنين هو الادب اليوناني ، وقد تعددت ان اكثر من الاقتباس من اليونان فيما تقدم وقد رأينا ان روح عالية تسري في ادب اليونان ، في ادب فلاسفتهم وشعرائهم ومؤرخيهم وساستهم ايضا . هذا هو الادب الكبير . وكل ما كتب بصدق وحمية وجمال فهو ادب من الادب . وعلى ذلك فتاريخ ثوكيديدس وخطب ديموستين ومحاورات افلاطون ومسرحيات آخيل وسوفوكليس ويوربيدس .. كل ذلك من الادب الكبير .

ويلي الادب اليوناني الادب اللاتيني الذي يدور في معظمه حول روما ويعطي صورة من عظمة الرجال وعظمة الاعمال . في آثينا وروما قمت تحت وردات لاتبلى - اجمل الفضائل الوطنية ، كما يقول ريمون بوانكاريه ، ومن هنا خرجت الى العالم الواسع كل الدروس العظيمة في الشجاعة وفي الولاء وفي التضحية من اجل الشيء العام . ان اعظم ما يمكن ان يحدث في مدارس هذه البلاد هو ادخال هذا الادب الكلاسيكي العظيم الى برامجها بحيث يصبح من مقومات حياتنا العقلية والروحية جميعا . يجب ، اولا ان ينشأ كرسي لليونانية وآدابها في الجامعة السورية وكرسي للغة اللاتينية وآدابها ايضا في مثل هذه الايام من السنة الماضية انعقد مؤتمر للدراسات العربية في بيروت وكان الموضوع « التربية السياسية » وكان علي ان احاضر عن مهمة الدولة في خلق المواطن الصالح ، وقد دعوت الى ادخال الادب اليوناني الى حياتنا كما افعل الآن وكما فعلت مراراً في السنوات العشر الاخيرة . وفي اثناء المناقشة قال الرجل من كبار رجال التربية والتعليم في دولة شقيقة : الاترى ان اليونانية شيء قديم ولغة مينة والاولى الاهتمام باللغات الحية . وتجلدت واجبته

ان اليونانية ليست مينة كما يظن فهي حية في كل جامعة في العالم تستحق هذا الاسم وآدابها حية ايضا وهي من تراث الانسان العالي الثمين الذي لا يسري عليه التقادم ولا يبلى ابدا .

ويجب ، ثانيا ، ان تنقل الى اللغة العربية الآثار الكلاسيكية . اللاتينية واليونانية . من العار الا تكون قد نقلت الى العربية حتى الآن كل محاورات افلاطون ، ومن التقصير الخجل الا تكون سير بلوتارك مما يوضع بين ايدي الناشئين العرب . وعلى الدولة ان تعنى بهذا الامر وتقدم نفقات الطبع والنشر اذا لم تتكلف باجور الترجمة والنقل .

قد يقول قائل اليس هناك غير الادب اليوناني والادب اللاتيني جدير بالعناية ؟ بلى ، في آداب الامم المختلفة من قديمة وحديثة ما يصلح لتربية المواطنين ولترقية الانسان ، والمهم في ان يحسن الاختيار . المهم في الامر ان نختار افضل الادب واعظمه واسماه . اذا اعتاد الناشئ على النظر الى اللوحات الفنية الجميلة ، واذا تذوق الخمر الجيدة ، واذا قرأ الادب الرفيع وصحب الاخيار من الرجال فانه لا يرضى بعد ذلك بلوحات قبيحة وخمرة رديئة وادب رخيص ورجال اشرار . ولا يحتاج بعد ذلك الى ما يحجيه سوى المقياس او النموذج والنمط العالي الذي قام في صدره بمجرد العيش مع الطراز الاول والممتاز والافضل على الاطلاق . ولكل امرئ من دهره ماتعودا .

مشكلة اختيار الاصدقاء والرفاق تصادفنا في الادب كما تصادفنا في الحياة . ومن منا يقبل ان يثرثر مع خادمته الغبية او مع آذن دائرته اذا اتيج له ان يحدث رؤساء وامراء وملكات ؟ ولن اذهب ابعد من هذا فاضع قائمة بالاعمال الادبية التي تحتاجها التربية السياسية او التي تحتاجها التربية على الاطلاق ، ولكن يمكن ان تقترح قاعدة عامة للاختيار ، نختار من الادب ما يجعل الانسان افضل وانبل واشجع واكرم واعدل .

قلت « الانسان » فابن المواطن ؟ في التحليل النهائي المواطن الصالح والانسان الفاضل رجل واحد فالرجل النبيل في حياته الخاصة ونبيل في حياته العامة ، كريم في البيت وكريم في السوق وكريم في دوائر الدولة ايضا . واذن فكل ما يجعل الانسان افضل كانسان يجعله اصلح بالوقت ذاته وبالفعل ذاته كما يقول التعبير اللاتيني .

وبعد فلماذا نقرأ الادب ؟ للغة ؟ للموسيقى ؟ ام للفكر ؟ هل هو الصنيع الفني الذي يستهوينا ام الكشف عن الحياة والجمال ، هل يراد الجمال في الادب لانه جمال فحسب ام لانه

جمال تكشف فيه اعلى مرامي الفكر والعمل ؟
نقرأ أحيانا كتابا او فصلا من كتاب فنشعر اننا ارتفعنا
شيئا ما واننا عشنا لحظات في جو المرتفعات . والعمل الادبي
العظيم هو الذي يرفعك حين تقرأه وتحس أنك أصبحت انسانا
افضل واعلى . وهذا ما عناه سقراط حين قال لغلوكون ، عندما
يبتدىء بركليس الكلام في المجلس فان الآثينيين يكونون اقل
صلاحا مما يكونون عند انتهاء كلامه .

والادب المعاصر ؟ ان الادب المعاصر يعكس مصالح
الناس وما يهتم به الناس من قضاياهم اليومية وشئونهم المختلفة
ويعكس كذلك الحركات السياسية والاجتماعية ومشاكل العصر
ولكن الادب المعاصر في العالم كله على وجه الاجمال ، وهناك
استثناءات قليلة ، لا يعلمنا ماهو الخير وماهي العظمة وكيف
تكون المواطنة الصالحة .

وهناك ملاحظة لا بد منها . الامتياز الادبي والامتياز
الروحي امران مختلفان وقد يوجد الواحد ولا يوجد الآخر
وكما قد تبهرننا العظمة في التاريخ كذلك تدهشنا العبقرية في
الادب ، فعاوية مثلا رجل دولة عظيم ما في ذلك شك ، ولكنه
ليس مثالا للصلاح ، واذا اردنا العظمة والصلاح مجتمعين ففي
شخصية عمر بن الخطاب . وهكذا في الادب قد توجد العبقرية
الادبية مقترنة بالصلاح والخير وقد توجد ومعها الصغار الروحي
والصغار الاخلاقي .

الا نستطيع ان نتج نحن ادبا عظيما في المواطنة وفي الحياة
ادبا يجعل الناس افضل واسمى ؟ لما لا ؟ ولكن لذلك شروطا
ومقدمات منها .

١ - ان نقرأ خير ما كتب وخير ما عرفت الانسانية
من الادب ، فهذا تراث الانسان اماننا وتحت تصرفنا ويجب
ان نتمثله ونتغذى به ونضيف اليه ، ويجب ان نضع وقتنا
مع الادب الجيد اذا اتاح لنا الادب الممتاز . فالحياة قصيرة
والوقت ولا قليل محل عندنا لادباء الدرجة الثانية والثالثة والرابعة
يقول المتنبي ، اذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون
النجوم ، وفي الادب يجب الاتقنع بما دون النجوم
والطبقات العلى .

٢ - ان نكون صادقين مقتنعين بصحة ما نقول ، فلا ادب
بدون صدق وحقيقة وحمية وايمان .

٣ - الانبالي بالرواج في الاسواق وبالرضا الوفا والاقبال
السريع . ان ما نقوله اليوم وما نكتبه الآن يجب ان يكون

صحيحا بعد مئة سنة وبعد الف عام ، ويجب ان يكون صحيحا
الى آخر الدهر . قال سقراط كلماته الخالدة منذ الفي وثلاثمائة
سنة وخمسين ، والعالم الراقي يتلقف هذه الكلمات ويرجع اليها
ويتدارسها ويتخذها له نهوئاً لم يكن سقراط يتوخى رضا
آثينا ورضا الجمهور الآثيني . اظن انني الآثيني الوحيد بين
الاحياء الذي يارس الفن الحقيقي للسياسة ، فانا سياسي زماني
الوحيد . وذلك لاني حين اتكلم لا تخرج كلماتي للبحث عن
الرضا والظفر بالثناء وانما انظر الى الافضل على الاطلاق .

لا شك ان غلوكون واكثر الذين سمعوا كلام سقراط
سخروا منه واعتبروه تبجيحا وادعاء . ولكننا نحن اليوم بعد
الفي سنة وثلاثمائة وخمسين نعترف ان سقراط كان اعظم رجل
في عصره وربما اعظم رجال الاعصر كلها بعد الانبياء .

٤ - ان نتمسك بالقيم والمقاييس الاخيرة وبالا امتياز الحقيقي
في الطبيعة والناس . ولعل خير ما انهي به هذا الحديث كلمات
بولس الرسول في احدى رسائله الى اهل فيليبي ، واخيرا ايها
الاخوة ، كل ما هو حق كل ما هو جليل ، كل ما هو عادل ،
كل ما هو طاهر ، كل ما هو مسر ، كل ما صيته حسن . ان
كانت فضيلة وان كان مدح ففي هذه افتركوا .

لماذا لا تكون لنا

بقية ما نشر
على الصفحة (٧)

والنقطة الرابعة هي ان نؤمن بمجدوى العمل البشري المثمر
ذلك بأن العمل هو أداة الافصاح عن الذات ووسيلة الانتاج
المادي الذي هو قوام الحياة والقوة والتحرر . ان التفكير
التأملي يظل ميتاً ما لم يتجلى بالعمل . ولكن العمل نفسه لا يكون
مثمراً ما لم يأت مستجيباً لمقتضى الحاجات المعقولة . ولهذا كان
« التعقل » الصناعي والزراعي مظهرأ متكاملا للفكرة وللعمل
المرتبط أحدهما بالآخر ارتباطاً لا ينقسم . ان خيارات الكون
وبركاته هي في متناول الانسان ، ولكن تلك الخيارات والبركات
لا ترقى الى الانسان ما لم تمتد اليها يده . ولعل من خصائص عصرنا
الحديث ان العمل فيه أصبح اعلى القيم على الاطلاق . ولكن المراد
بالعمل انما هو العمل المثمر المنتج لا المجرد عن الفرض الذي
يطلقون عليه عمل المجان .

أما بعد ، فان التحلي بالفكر العلمي الموضوعي ، والشعور
بالاصالة العربية ، والانفتاح على العالم الانساني وممارسة العمل
المجدي انما هي نقاط اختيرت من هنا وهناك . ويخيل اليانا ان
الوصل بينها ربما نجمت عنه خطوط عريضة لا يدور لوجيا عربية .
ولكن هذه الخطوط مفترقة ولا شك الى جهود متصلة لا تزال
تعاهدنا بالجلاء وبالصقل حتى تجعل منها آخر الامر وجهاً واضح
القسمات بين الملامح .
الدكتور حكمة هاشم

حتى ذلك المساء ، لم يكن الاقوى يعبر عن شيء ، كانت عدة غمامات بيض منتشرة كجناح طائر وكانت الشمس وهي تحاول ان ترقد على الوسادة العريضة ، تعكس صفاء السماء في عيوننا وتدعو الروح الغافية في اعماقنا كي تشهد مولد المساء .

واقبل الغروب يحف به السكون والهدوء ، باعثاً في جمهور الجنود بعضاً من الطمأنينة المشوبة بالحدس ، اذ غالباً ما كانت المتاعب تبدأ مع غروب الشمس ، حيث ينتشر العدو ، على الضفة المقابلة من البحيرة ، في زمر ، تعيد للأذهان قصة اللصوص الذين لا يعملون الا في الظلام كالحفافيش .

كان الى جانبي زميل من رفقاء السلاح جاء توا من اجازته كان يحدثني عن حياة المدينة ، الانوار كعادتها تحكي صنيع النجوم بالسماء ، وكذلك الانسام التي لا تني تهب وسط الحدائق والذين انطلقوا يبحثون عن الحياة وسط زحام الحياة ؛ ووقف طويلاً قبل ان يحدثني عن زوجه وولده .. انه معجب بها ، ولم يكن يظنها قادرة على التجاوب معه وهي التي اعتادت دائماً ان تبدي انزعاجها اذا تأخر في سهرته كثيراً ، فكيف بها اليوم تبدو قادرة على تحمل فراقه عنها شهراً ، بل شهرين ، ولكنه كان في بعض الاحيان يشاقق لرؤية ولده يريد ان يضمه بين ذراعيه وان يغرقه بالقبل وان يملأ رثيته بعبير الطفولة وبشذى الطهارة المنبثقة منها . وخطر لي ان اسأله علني أنقله الى ارض المعركة :

— ما تظنهم يفعلون اليوم ..

يا محمود ؟

— الحفافيش .. هؤلاء الذين يحتلون الضفة المقابلة

— نعم .. الحفافيش بالذات فاجابني والابتسامة على شفتيه :

— نحن مستعدون ، وليفعلوا ما يحلو لهم !!

وبدت لي حقيقة المعركة التي نخوضها صامتين ، اذ لم يسمع صوت الرصاص الصريح والرصاص الصريحة تبعد اذا كان في الميدان طبع الخاتل ، وهذا شأنهم معنا ، يحاولون جهدهم ان يحطموا اعصابنا ، وان يمزقوا ارادتنا . ولكنهم يرتدون خائبين لأننا لانساوم على املنا في الانتصار عليهم ، اذ قد تطول المعركة وقد تعاود الحفافيش الظهور ليلاً ، وقد يمزق السكون صوت الرصاص وهدير المدافع ، ولكننا نبصر النهاية المفرحة كما لو كانت امامنا ، على مبعدة عدة خطوات : النصر .. واكاليل الغار

وقوافل اللاجئين تعود الى وطنها السليب .

وسألني محمود دون ان يرفع عينيه عن الضفة المقابلة :

— كم كان عدد اللاجئين اليوم ؟

— عشرة افراد . ثلاثة رجال وامرأتان وخمسة اطفال

انهم كل ماتبقى من القرية . كان المهاجرون العشرة الذين تركوا قريتهم لا يزالون ماثلين لعيني . وكانوا وهم يعبرون البحيرة في قارب شبه محطم يثيرون في النفس شتى عواطف الحقد والتأثر الذبيح . وسألني محمود ثانية .

— وكيف حصل ذلك ؟

— لقد أحاطوا القرية لمدة ثلاثة ايام ، وكان كلما اراد احدهم الخروج من الغرفة التي حوصر فيها اطلقوا مئات الاعيرة النارية ارباباً ، والقرية واقعة في المنطقة المجردة وخاضعة لاشراف المراقبين الدوليين ، وقد شكوا هؤلاء لمراقبي لجان الهدنة حالهم ولكن من سمع لهم .. ولكنهم فيما بعد قد منحوهم الفرصة للهرب فهربوا .. وتركوا ارضهم وغلاهم فلم يجمعوها لقد تركوا كل شيء .. تركوا الوطن يا محمود ، كانت النسوة تبكي ، اما الاطفال فقد محضونا ثقتهم وابتساماتهم ، لعلها كانت عهداً منهم ان لا ينسوا الوطن ، هذه القرية الصغيرة التي تحكي قصة وطن كبير تأمر عليه الاستعمار وقدمه هدية سائغة لدولة العصابات !! وقام محمود الى مخزن السلاح لاستلام سلاحه . انه لم يعلق

على ماسمعه بكلمة . شعرت انه قد قام مهموماً منقبضاً . قعدت ارقب البحيرة من جديد حتى نهايتها . كانت تلوح من بعيد مظاهر القرية التي هجرها اهليها تباعاً . كنا كل مساء نرقب

بعض الاضواء البسيطة التي كان السكان يتخذونها وسيلة لصيد السمك على الشاطئ .. الا ان الاضواء اليوم مطفأة ، وصفحة البحيرة تبدو هادئة ، ماعدا اصوات الضفادع الاخذة في النقيق تلك التي لانتهم بالضجيج الذي يوشك ان ينطلق فيما حول البحيرة ذلك الذي لا بد منه ذات يوم .

كانت صفحة البحيرة لا تزال هادئة ، ولكن عما قريب عندما يجثم الليل على صدرها تبدأ الزوارق التجارية العدوة ، تعبرها شرقاً وغرباً ، لاشيء . الا لاحداث الضجيج ، ذلك الذي يظنونه يقلقنا ، فاذا انتهوا من عرض الزوارق تبدأ مئات

العودة

قصة بقلم

علي بدر

الاعيرة النارية بالانطلاق ، كأنها تريد ان تسقط النجوم ولكن النجوم بعيدة واحيانا ماتقوم طائراتهم بغارات وهمية على اراضيهم ، حتى يخيل للمرء اليقظ انه يشاهد قصة سينائية على الشاشة ، مجرد فيلم ولكنه اسود بحكي قصة من اغرب قصص التاريخ الحديث ، ولكن ماذا يفيد ذلك كله ، اننا نعيش اليوم هذا التاريخ كما يعيشه امثال هؤلاء العشرة من اللاجئين بهجرتهم القسرية . بتوكرم الديار وما فيها من حلو الذكريات !!

عاد محمود بلباس الميدان . ومعه امر القيام بالدورية المعتادة كنا ثمانية ، انا ومحمود وستة جنود . انطلقنا والظلمة توسك ان تجثم على صدر الكون ، نحو البحيرة لتروصد خطوات العدو ونقطع دابر حركات التسلل ، وبينما كنا نرقب بحذر كل ما يحيط بنا من مظاهر الجماد والنبات سألني محمود :

- اظن ان الامر سيدوم على هذه الصورة ؟

- اتريد استمرارنا على المعادة كل يوم ؟

- الى هذا قصدت

انظر الي يا محمود . دعني اوضح لك .. ليس الامر مجرد دوريات ، وهو عدا عن كونه جزءاً من خطة كبيرة ، فان القضية لا تزال عند الحدود التي رسمتها لي قبل ان تنال اجازتك الاخيرة . انها لم تنضج بعد ، وعندما تنضج فسوف ترى هذه البحيرة وقد ردمت بالجثث . ان المدافع الحرساء توسك ان تثور انها تريد ان تتكلم تريد ان تحيي البحيرة تحية المساء الاخيرة تريد ان تشعر الشمس الموشكة على الارتماء في حضن الاق على وسادته الناعمة انها ينبغي ان تستيقظ وان تقسم في مكانها لتشهد انطلاقه شعب وانتصار قضيته العادلة . ان الشعب يشد ازورنا انه يتجاوب مع جيشه ومحضه الثقة . ان اسرائيل سوف تغدو خرافة ، عندما يكون الوطن العربي قوياً ، عندما لا يستطيع ان تتمدد كالاخطبوط ، فانها سوف ترحل بشعبها وتترك الوطن لاهله . قد نطلق رصاصنا وقد ندفع المدافع تتكلم وقد تطفو الجثث على سطح البحيرة ، ولكن المنعة في الداخل هي وحدها السلاح الحاسم في المعركة الطافرة والانتظمتهم يا محمود مجانين الى حديفكرون فيه بأماكن زحزحتنا عن مواقفنا ماداموا قد عرفوا ان الجهة الداخلية أمنع من كل الجهات العريضة التي تضم ملايين الجنود ، وملايين ادوات البطش والدمار . كان محمود والجنود يستمعون وكانوا لا ينون يرددون بين الفنية والاخرى تعليقاتهم ، واحياناً كانت تروى القصص الطويلة ، من كل منهم ، كان كل واحد فيهم يتحدث عن قريته

او مدينته ، عن اقربائه ، وعن اهله . لقد كنا اشبه بالعائلة التي تقدر شعور المرء بالزمالة بينه وبين الاخرين . لقد جاء كل منهم من مختلف انحاء الوطن ليعخدم كل مقدساته وكل الافكار والمثل التي يعيش من اجلها ويبدل دمه في سبيلها .

سرعان ما تبدلت صفحة البحيرة المهادنة ، بعد ان اخذت الزوارق التجارية تطارد عدوآ مجهولاً لعله الخوف الذي يشعر به العدو حتى اعماقه منا .. صمتنا جميعاً ، بينما كانت تضئ شفقي محمود ابتسامة مزوجة بالرتاء لهذا الهدير الذي يغطي جريمة العدو التي ارتكبها اليوم ، عندما طرد عشرة لاجئين من اخواننا . كان اللصوص على سطح البحيرة يحاولون بضجيج الزوارق ان يخفوا معالم جريمتهم ، ليحيلوا دون سماع اصوات اللاجئين العشرة الى ضمير كل انسان حر في هذا العالم الكبير . ان البحيرة صورة صادقة عن مسرح جرائمهم .. انها مرآة تعكس ما تنطوي عليه نفوسهم الشريرة . حتى انهم عندما اعتدوا على الاقليم الجنوبي من الجمهورية العربية المتحدة ، اتخذوا من منابر العالم الكبرى ، وسيلة لتشويه الحقائق ، و اظهار انفسهم بظهور المعتدى عليهم !!

وفجأة علا صوت الرصاص . الوف الطلقات ، كانت تحاول اخفاء النجوم ، ولكنها كانت تعود لتنطفيء في مياه البحيرة الباردة .. ان الرصاص . دليل توتر اعصابهم ، دليل صارخ على انهم جبناء ، والا فن يطلق الان الاعيرة النارية في الفضاء .. دون حاجة .. ان لم يكن غارقاً في بحر ان من الخوف الساحق !!

ولكن الرصاص سرعان ما غير اتجاهه .. انه اقبل نحونا ، هذه المرة ، لعلها الخفافيش قد عادت من جديد مع الظلام العميق الذي اخذ يجثم على صدر البحيرة ، لتجرب تجربتها التي يحلو لها ان تعيدها بين اليوم واليوم .. وفتحنا نيراننا عليهم ، لقد كنا في حفلة عرس ، كل من فينا كان يعيش اسعد ايام حياته واحفل ساعاتها بالبهجة والنشوة العارمة .. وكانت نجوم السماء ، وقد احست ان في الارض معركة كبرى ، وقد خفتت ، وصفحة البحيرة الساكنة اوشكت ان تتمزق بعد ان اخذت طلقات المدفعية تغرق الزوارق المختالة واحداً اثر واحد ، وكانت انوارنا الكاشفة على طول الجهة التي امتدت فيها السنة اللهب ، تنير لنا مواقع تجمعاتهم وحشودهم .. وبدأت البحيرة تنوء بالحمل .. مئات الجثث التي اخذت تطفو والدم ينزف منها

قارىء الدم

بقية ما نشر على الصفحة التاسعة

فأنت من هلع تخض الى المشاش : « هو الدمار » ؟

. . .

اني خبرت الجوع يعصر من دمي ويمص مائي
وعرفت ماقلق الطريد : يكاد كل غم ورائي
يعوي بـ « هاهوذا » ، وتوشك كل عين التقيا
ان يومض اسمي في قرارتها ، وجهلي بالدروب
ولست اسأل عابريها عن بعيد او قريب
من منتهاها ، واكتناني والحنين مع الغروب
وتوقع المتعقبين خطاي أحسب في صداها
وقع الخطى وأكاد التفت التفاتة مستريب
الا تشد يد علي كتفي ... وأوشك ان أرلها

. . .

اعرفت ذاك ؟ فسوف تعرف منه دنيا في مداها
تصطف اعمدة عوابس ، ثم تسمع من يصيح
« هوذا يساق الى الحساب » .. كأنما طرحت رداها
جثت القبور ... كأن صوتاً من لظى حملته ريح
من كل أودية الجحيم : « هوا ! »

بدر شاكر السياب

بغداد

ترقبوا صدور

رباعيات عمر الخيام نراً

ترجمة نوبل عبد الاحد

قدم له الاستاذ الكبير شفيق جبري عميد كلية

الآداب في الجامعة السورية وعضو الجمع العلمي في دمشق

بغزارة ، حتى اوشكت البحيرة ان تغطي بجثث القتلى ، لتغدو
جسراً يعبره اللاجئون في العودة الى الوطن دون ان يستعملوا
قاربهم المخطم .. وسيعقب اللاجئ العشرة مئات بل الوف ..
بل مئات الالوف ، كلها ستدوس على هذا الغمر من الجثث لتعود
الى ارضها وبيوتها وغلالها وقبور ابائها واجدادها فتجرحها
من جديد .

جاءني محمود في غمرة المعركة والدم ينزف من ذراعه ،
والابتسامة العذبة لاتفارق شفتيه وسألني ان اشعل له لفاقة ،
وابتدرني بلهجة حازمة :

— ليتها كانت هنا .. ليته معها

— لعلك تقصد زوجتك وولدك ؟

— بلى يا صديقي .. زوجتي وولدي ، اريدن ان يفرحوا

بي ، وبدمي ، هذا الوسام الخالد على صدري

فاجبته وانا احاول ان اخمد جرحه الذي لايزال الدم
ينزف منه :

— ليست زوجتك وولدك فحسب ينبغي ان يكونا هنا
يا محمود ، انما كل شعبنا ، كل اطفالنا .. كل الآباء والاجداد
الذين ماتوا قبل ان يشهدوا مفاخر الساعة ، بودي يا محمود ،
والبحيرة توشك ان تمتلئ بالجثث ، لو كان حولنا مليون
لاجيء ، طردوا ظلماً وعدواناً ، ليروا بأعينهم بداية النهاية
لمآسئهم وفواجعهم ، وليستأنفوا المسير عائدين الى الوطن على
هذا الجسر من جثث الغاصبين .

فأجابني محمود وهو يسحب النفس الاخير من لفاقته :

— لنضرب بشدة وبغنف ، علنا نستطيع ان نعيد اول

مانعيد ، اللاجئ العشرة الى دورهم وأرضهم . ان عودتهم
نذير بعودة مليون لاجيء الى الوطن السليب .

علي بدور

من الاصدقاء

طبعت في

مطبعة الجمهورية

دمشق — بوابة الصالحية — هاتف : ٢٣٥٥٦

النشوة الرملية

شعر

نابحي مخلوق

الى الشاعر بدر شاكر السياب صاحب « أنشودة المطر » (من ايام الضياع في الخليج العربي بالكويت) .

لم ألق من اثر
منذ افترقنا للضياء والربيع والشجر
لحبة
لواحة
مفتوحة لراحل
يدب في المجاهل
ككبرياء قائد أمس قد اندحر
وها انا
يلفني الضياع ... يستبد في الكدر
عزيزتي
اني هنا
اجف كالشمس
وكالرياح في الخريف والشجر
مطر
مطر
مطر
وكم أجوع للمطر
للدفء ...
يا عزيزتي
اذا انهمر
وكرر المزارب فاستجابت الحفر
وامتلاء « البيادر »
وانتشر الزهر
فهومت من الصغار - في لقائه زمر
مطر
مطر
مطر
وكم يجوع حولي الجفاف والرمال

مطر
مطر
مطر
عزيزتي
أتعرفين كم أجوع للمطر ... ؟
وكم احس بالحياة ، بالرضى اذا انهمر
وكم احب ان أراه
ييم في الجداول
من رعشة الغصون .. من تفتح الزهر
يحدث الصغور والتراب والشجر
ويبذر الناء
في الوجود .. ، والظفر
مطر
مطر
مطر
عزيزتي
قد مر عام
وقد يمر آخر
وما أزال اقطع الفجاج .. ما أزال
احدث الجفاف والسراب والرمال
واحمل الضجر
على يدي كالقتيل في متاهة السفر
ولم يطل سامر
من خيمة
من واحة
يقول : يا مسافر
هذي طريقك التي تريد ، يا مسافر
عزيزتي

لقطرة

لسائل

يطوف في الجاهل

ويعبر الكهوف والظلام والظلال

أتعرفين كيف احيا .. ؟

انني اموت !

اموت كل يوم .. منذ عام

تلتحقني

تسحقني

متاهة السكوت

تشدني الى الزوال

أبعادها الخفيفة ... المروعة الثقال

تنهد فوق كاهلي

تبني رياحا الظماء والملال

عزيزتي

اني اموت منذ عام

اني أجف كالثمر

وكالرياح في الحريف والشجر

لكنتي احس ان وحشة الضجر

تنشق عن ثققل الغمام

تشف عن مطر

مطر

مطر

مطر

سيمطل المطر

ويورق الجفاف والسراب والرمال

ويستريح الدفء ... في الظلال

وينبت الربيع والضياء والشجر

حبيبتي

ألا اذكريني كل عام

اذا ارتوى « البيادر »

ونقط الزهر

ترابنا ، وارتعش الشجر

في روعة اللقاء ، فاستفاقت الحياة

فيك وفي الفلاح والمحراث والنهر

وفي التراب

والسراب

والكدر

مطر

مطر

مطر

الا اذكريني عندما تفتح البشائر

ويترك السلاح للكهوف نائر

فتعقب المناظر

ويثقل الغصون واخضرارها الثمر

ويستفيق في السهول ، في الحقول السامر

الا اذكريني عندما

تعشوشب المقابر

وتجمع الغلال

ويستوي في الهالة القمر

فيسهد « البيادر »

الا اذكريني عندما

ينهمر المطر

مطر

مطر

مطر

الكويت : ناجي علوش

أسمر

للسيدة نبيهة حداد

وقالوا : احبت . ولا انكر

وقالوا انهم ولا تصبر

وفي نفسها امل اخضر

وعنفي السنون ولا اشعر

ويغدر بي الجاحد الاسمر

أمن اجل هذا انا اسمر ؟

وتعشى عيوني ، فلا ابصر

واغرس عمري ولا يشمر

وقالوا : ستنسى ، ولا اقدر

وفي داخلي عاصف يهدر

وجرح يثور ولا يفتقر .

واذا تعارف العرب في
الجاهلية على علم القيافة الذي يقوم
على الاستدلال بهيئة الانسان
على نسبه ، فقد هدتهم الملاحظة
والتجربة الى رسوخ قواعد
الوراثة . حتى ان الاسلام نفسه

الامة في الحدس العربي

بقل
زكي الأرسوزي

أخذ يهدد الاحكام في الشرع . واليك ما ورد في الصحيح من
الحديث فيما يتعلق بهذا الامر .

« ان مجزر الاسامي دخل يوماً الى الرسول فرأى أسامة
بن زيد وزيداً وعليهما قطيفة قد غطيا رؤوسهما وبدأت اقدامهما
فنظر اليهما مجزر الاسامي وقال : ان هذه الاقدام بعضها من
بعض .. ففسر بذلك النبي وقد فسر الاصفهاني هذا النوع من
المعارف بان الله تعالى خص بذلك العرب ليكون سبباً لارتداع
نساءهم عما يورث سلب نسبهم وخبت حسبهم وفساد بدورهم
وزرورهم صيانة للنسبة .

كان العرب اذا نظروا الى عدة اشخاص الحقوا الابن بابيه
والاخ باخيه والقريب بقريبه وميزوا الاجنبي من بينهم « واما
حكمة اهتمام العرب بالنسب فنجدها في جواب اياها عندما قيل له :
من اين عرفت ان الرجل يدعى لغير ابيه ؟ فقال : لاني رأيت
يتكلف ما يعمل ونجدها ايضاً في اقوال مأثورة كهذه « يد الحر
ميزان » « انجز حرماً وعد » « بالبر يستعبد الحر » الخ ..

وقد فطن العرب للعلاقة بين مظاهر من الحياة وبين ما خمر
فيها من استعدادات فوضعوا علم الفراسة كسجل لخبراتهم في هذا
الشأن . وقد ايد القرآن حدس الجمهور بآيات كهذه : « ان في
ذلك آيات للمتوسمين » ، « تعرفهم بسيماهم وتعرفهم في لحن
القول » حتى ان العلاقة بين ما نسميه اليوم بـ (تحت الشعور)
و (الشعور) لم تحف على الذهن العربي .

ولست الزكاة الا المبحث المتعلق بصلة الضمير ... ؟
بالوجدان ؟ ... وتبياناً لذلك نقبس المثال الآتي من كتاب مفتاح
السعادة لابن القيم :

حكى عن المهدي انه رأى رؤيا ونسبها فاصبح مغتماً بها
فدل على رجل كان يعرف الزجر والمأل والتعبير وكان حاذقاً
واسمه خويلد . فلما دخل عليه أخبره بالذي اراده فقال له :
« يا امير المؤمنين الى الحركة » فغضب المهدي وقال : سبحان
الله احذكم يذكر بعلم ولا يدري ماهو ومسح بيده رأسه ووجهه

نحاول ان نستجلي هنا الحدس
العربي في ماهية الامة ،
مستندين في محاولتنا هذه الى
مظاهر حياتنا العامة . فنبدأ
بايضاح كلمة « امة » وننتقل
بعدئذ الى خبرة اجدادنا المتبلورة

امثالا في تراثنا ، ثم ننهي اخيراً موضوع بحثنا باظهار الكلمات
العربية من حقيقة الامة التي انشأتها افصاحاً عن ذاتها بمثابة
الانعام من الهامها في الانشودة .

فأما كلمة « امة » فهي و « الام » ترجعا الى فعل « أم » المصدر
المشترك بينهما ، والام في اسرة « أم » هي صورة الامة
الحية . فكما ان الام يصدر عنها ابناؤها واليهما يجتهدون كمنهل
للحياة ، فان الامة ايضاً مصدر الاخوة بين المواطنين وغاية
ما يصبو اليه الاخوان من امنية . حتى اذا ما استقطبت المعاني
المتشعبة من فعل « أم » متقاربة في الذهن انجلي الحدس العربي
في الامر بوضوح اتم : الام : الوالدة ، أصل الشيء . الامام :
من يقتدى به ، الخط الذي يمد على البناء ليبنى مستقيماً ، من
يمثل عليه المثال ، الطريق الواضح . الامة : الجماعة ، الطريقة
« الخ » هكذا تبدو الامة في الحدس العربي كوجدان قومي
تصدر عنه المثل العليا وتقدر بالنسبة اليه قيم الاشياء .

ولكن هل شط الذهن العربي اذا نحا المنحى المثالي في
فهم الامة ؟ الا يتفق هذا الذهن في حدسه مع واقع الامر ؟
والا فكيف يفسر الانسجام بين مظاهر الحياة العامة ؟ ! انجملة
مصادقات سعيدة تثبتنا المجتمع بالتربية ؟ ام بعبقرية مبدعة تبدع
مظاهرها وتوجهها نحو الحرية ؟ وتعبير آخر هل الامة مفهوم
يبنيه الذهن تلخيصاً لعوامل (تاريخية طبيعية) ؟ ام هي آية
(Idée) اصولها في المألا الاعلى وتجلياتها الطبيعة كنظام مندرج
في بنية الافراد وفي المؤسسات العامة ؟

ان خبرة اجدادنا المتبلورة في الامثال تتفق مع الحدس
المتضمن في الكلمة : « الولد سر ابيه » ، « كادت المرأة تلد
اخاها » ، « خذوا البنات من صدور العلمات » ، « اذا بار الولد
فثلاثه للخال .. الخ .. هذه امثال يشير كل منها الى ان الحياة
تنشيء ، بالغريزة ، الاجداد والاحفاد على مثال مشترك ، تنشيء
سماتهم واصل تفكيرهم معاً . ان الولد ينزع لذويه ولو لم
يقدر لهم مقابلة بعضهم بعضاً .

وخرب بها على فخذه ، فقال له اخبرك برؤياك يا امير المؤمنين : قال هات قال : رأيت كأنك صعدت جبلا ، فقال المهدي : لله ابوك ياسبحار ، صدقت ، قال ما اناسبحار يا امير المؤمنين غير انك مسحت بيدك على رأسك فزجرت لك بنزولك الى ارض ملساء فيها عينان ملحتان ثم انحدرت الى سطح الجبل فلقيت رجلا من فخذك ، قریش ، لان امير المؤمنين مسح بعد ذلك بيده على فخذه فعلمت ان الرجل الذي لقيته من قرابتك قال : صدقت ، ونحن نضيف خبرتنا الشخصية الى خبرة اجدادنا في هذا الشأن فلما مرحت من وظيفتي كمدرس من قبل سلطة الانتداب سنة ١٩٣٤ لجأت الى القرية حيث كانت تقيم والدتي وكنت واياها نتبادل الحديث في الليالي الممطرة ، وكنت دهشتي عندما رأيت تأملاتي تلقي مع حدسها في امهات المسائل . فلم تكن دراستي المديسة الا سببا لاستجلاء الحدس المشترك بيننا ، الحدس المنظوية عليها نفسانا ولذلك فاني اعتقد بان الاختلاف بين فرد وفرد من ابناء الامة انما هو اختلاف بدرجة الوضوح في الامور المتعلقة بالاصول ، فما هو حدس مبهم عند الجمهور يتحول الى بصيرة نيرة عند القادة . وذلك ما يحمل على الاعتقاد ايضا بان ما يتجسد من شبه بين الافراد المنحدرين من ذات الاصول ، وبين ما يظهر من انسجام في المؤسسات العامة يرجع الى آية الامة المتحققة عبقرية في الطبيعة ، يرجع الى تجربة الاجداد المثلى في اصول الحياة ، وليس التاريخ الا سجل هذا التحقق كمصير حصل من انتصارات الحياة على القدر .

تظهر العبقرية العربية بوضوح في انسجام مؤسساتنا العامة وفي انسجام كلماتنا التي تقوم هذه المؤسسات على استجلاء حدسها . ليس من الغرابة بكان ان تكون هذه الكلمات قد وضعت في عصور متفاوتة وفي اقاليم متباعدة وهي مع ذلك ذات انسجام بالمعنى ؟ انه يخيل للمتأمل فيها انها وجوه مختلفة لذات العبقرية . واليك بعض ماورد بهذا الصدد في كتابنا « العبقرية العربية في لسانها » :

« تبدو الامة البدائية في الكون حاملة سياءها بصورة مجملة فتفتح عنها بتجاوب تجلياتها بين قطبيها : قطب ترتسم به في بنية ابنائها معرفة متبلورة وفي الكون عالماً تنعكس عنه الطبيعة محددة امكانية ادراكهم . وقطب آخر ترتقي اليه النفوس من خلال هذه التجليات المستشفة في تسامها ببوار ذاتها »

وايضاحاً لما تقدم نورد هنا بعض الامثلة المقتبسة من لساننا فلكلمة « نب » مثلاً المؤلفة من حرف « نون » و « باء » تعبر

بحسب مخرج كل من حرفها عن الصميم « بالنون » وعن الظهور « بالباء » وبجملتها تقييد الانتقال من الداخل الى الخارج في الظهور - التعالي . وعند التحليل تظهر جميع الكلمات المنتسبة الى اسرة هذا الحدس - اتجاهاته الاساسية :

١ - لما كان الصوت ابرز ما يخرج عن صميم الانسان فان اكثر المصادر قد تضمنت مشتقات تشير اليه : نب التيس : صاح ، نبأ : صات خفيفاً ، النبأ او النبؤة : الصوت الخفي او الهاتف ، نبخ : كان شديد الصوت جافي الكلام ، نبخ الكلب : صات ، النبخة : النكتة ، نبز المغني : رفع صوته بعد خفض ، نبس بالجلس : تكلم . انتبض القوس : جذبها ليصوت بها ، انتبط الكلام : استخرجه ، نبغ الرجل : قال الشعر واجاده .

٢ - هنالك اتجاه آخر تظهر على الخصوص الصور الحسية والخيال الذي انشيء منها وهو الصعود والتعالي : نبأ الشيء : ارتفع ، النبيء : المكان المرتفع ، نبت : نشأ ونما من الارض ، نبى فلان : غضب ، ظهرت كوامنه ، النبخة : الاكمة ، نبخ العجين : اختمر وارتفع ، الارض النبهاء : المرتفعة ، المنبؤ : الولد الذي تلقى امه ، نبز الغلام : ترعرع ، نبز الجرح : تورم ، النبص : القليل من البقل اذا طلع ، نبق الشيء : خرج ، نبك المكان : ، النبكة الارتفاع : اكمة ، النبأ : المرتفع المشرف ، النبيء من الارض : ما ارتفع منها ، النبوء : العلو والارتفاع .

٣ - ولما كانت الصورة الصوتية البدائية بيانية ونشأتها انسانية فان الحدس يتفرع الى المعاني الاصلية الآتية : النبوة والنبي وصورته الحسية : الطريق الواضح والمكان المرتفع ، والنبوغ والنابع وصورته الحسية : غبار الرحي الدقيق ، والنبيل والنبيل وصورته الحسية : النبال والسهام (والفروسية) النباهة والنبه / اليقظة من النوم والشرف .

يبدو التوافق في الامثلة المتقدمة بين المعقول والمحسوس دقيقاً والانسجام في معانيها شاملاً رغم ان هذه الكلمات قد ابدعت في عصور متفاوتة وفي اقاليم مختلفة ؟!

فكأن هنالك عبقرية قد انطوت عليها نفوس ابناء هذه الامة كافة فعبر كل منهم عنها من وجهة نظره الخاصة وهم منها يستمدون نسغهم واليا يصبون كمثلاً اعلى وبها تنسجم ثقافتهم (بنيانهم الانساني) مع الميول التي تضمنتها نفوسهم .

ويؤخذ من هذه الامثلة ايضاً ان الحدس فيها تتقدم على الصور الحسية والمفاهيم العامة التي تحاول التعبير عن اتجاهاتها

البقية على الصفحة « ٢٧ »

نداء الأمومة

شعر

السيدة عزيزة هارون



الى الطفلة المحرومة من الحنان الى التي ناديتني ماما وتعلقت
بي دون معرفة سابقة الى من فجر نداؤها في نفسي ينابيع حب
عميق كنت اجهل الى سامية الطفلة الشاحبة الملهمة التي عصرت
قلبي بنداؤها الحنون فكانت هذه القصيدة :

انا ماما يابنية هكذا ناديتني

فانتشت بي آه في كل خبيه

ياسخية أنت اغليت الهدية

انت اتوت كؤوسي بالنداء الغنية

فأنا مثلك ظمأى يابنية

اغمر الدنيا بجي كل دنياك بقلبي

فتعال الى لينابيعي وخصبي

مالذي ادناك مني أعلمت

ان في قلبي نبعا فوردت

فارسقي ماسئت من قلبي حنانا

يرتوي قلبي اذا انت رشفت

وابتسمت

انت عطشى للنداءات الحنونة

وانا ام حنونة

ضعت في قلبي وغيببت شجونه

كم معان لك في قلبي غريقة

في دمي منذ الخليقة

يابنتي انت اغاني الرقيقة

ان في عينيك الاماً وفي قلبي الام تغني

انت مني لوعة الشوق وآهات التمني

انت آيات يقيني انت اشراقه ظني

الشحوب الحلو في وجهك لهفان معنى

حائر في عتمة الدرب حزين يتمنى

فتعال لي فوآدي فيضوع الشعر منا

انت في عينيك انت

لوعة في لون صمت

انت من اعماق احلامي ضعت

في متاهات الدياجي كم صرخت

اين ماما

ان ماما في ضلوعي ودموعي

اغمريني بالدلال الطفل تغمر ك حياتي

انا عطشى للهوى النشوان في اعماق ذاتي

للجنان الثر يرويني ويروي لهفاتي

اغمريني فأنا مثلك عطشى يا فتاتي

انا ام الف دنيا بالنداء الحلو تبدو

وزهورات نضيرات على الالخان تعدو

شادبات بالنداء الحلو والفرحة تشدو

انا ام ردددي هذا النداء

ردديه

انت فيه

نعمات ورداء

انا ام وتجلج الله في نفسي

ورويت الهوى والكبرياء

هذه الروح وهذا الحسن من روحي

ففي روحي كنز من ضياء

المرحلة الاولى

المقاومة الجزائرية

كانت الدولة الجزائرية في القرن السابع عشر والثامن عشر واولائل القرن التاسع عشر ، تتمتع بقوة هائلة جعلت اعظم الدول في ذلك الوقت - تهرب جانبها ، وتقرأ اليها الف حساب ،

فقد كان لها اسطول قوي سيطر على البحر المتوسط طيلة ثلاثة قرون كاملة - ، واضطرت اعظم الاساطيل في ذلك الوقت - وعلى رأسها اسطول ملكة البحار - بريطانيا - الى دفع رسوم المرور في حوض البحر المتوسط وقوة الاسطول الجزائري هي التي اخرت تاريخ احتلال الجزائر الى سنة ١٨٣٠ . فقد حاول الانجليز والاسبان والهولنديون والفرنسيون غزو الجزائر في القرن السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر ولكن محاولاتهم كلها باءت بالفشل وتحطمت اساطيلهم على صخرة مقاومة اسطول الجزائر وشعبها العربي .

وفي سنة ١٨٢٧ تحطم الاسطول الجزائري في موقعة (نافارينو) وهو ينجد الاسطول المصري . نعم لقد تحطم الاسطول هذا الاسطول العربي الذي جعل المؤرخين الاوربيين يطلقون على البحر المتوسط (البهيرة الجزائرية) ، تحطم هذا الاسطول الذي كان درعا للجزائر بـل وللعرب كلهم . الم يضرب ميناء طولون العسكري في فرنسا انتقاما لعرب مصر من حطة نابليون « الم يتحطم وهو يحاول فك الحصار الذي ضربته الاساطيل الاوربية حول اسطول عربي ؟ .

وبعد ثلاث سنوات من تحطيم اسطول الجزائر ، وفي ١٤ يونيو ١٨٣٠ نزلت الحطة الفرنسية بشبه جزيرة سيدي فرج ، تحت قيادة الجنرال (بورمون) وتقابل جيش الاحتلال مع الجيش التركي الرسمي في المسافة التي تصل شبه جزيرة سيدي (فرج) بالعاصمة ، وهزم الجيش التركي هزيمة منكورة ، بسبب التناقض الموجود في داخله فقد اسند الداي حسين « قيادة هذا الجيش لصهره الاحق المغرور القصير النظر ابراهيم باشا الذي رفض الاستفادة من خبرات بعض ضباطه امثال احمد باي . ولم تدم مقاومة الجيش الرسمي التركي اكثر من عشرين

قصّة الثورة العربية في الجزائر

بقلم

عثمان سعيدي

يوما ، فقد سقطت مدينة الجزائر يوم ٤ يوليو ١٨٣٠ وعلى اثر سقوطها عزل الداي التركي ، ورحل مع اسرته خارج حدود الجزائر .

وتوهم قائد الحملة الفرنسية ان سقوط مدينة الجزائر يعني نهاية المقاومة الجزائرية فأرسل

رسالة الى ملكه شارل العاشر يهنئه فيها بالسيطرة التامة على البلاد . ولم تكدمر عشرون يوما على تاريخ هذه الرسالة حتى وقع هذا القائد الفرنسي مع فرقة من جنوده في كمين نصبه رجال المقاومة الشعبية بجبال بليدة ، وسحقت فرقته بأكمها ولم ينج من الموت سوى القائد المذكور مع بضعة من جنوده وعلى اثر هذا الكمين صرح القائد الفرنسي بقوله (الآن فقط بدأت متاعبنا)

عندما ينس الشعب العربي في الجزائر من مقاومة الجيش التركي الرسمي ، بدأ يجمع صفوفه ويتكتل حول بعض الشخصيات الشعبية امثال عبد القادر ويتخذ من جباله الصعبة متاريس ومخابئ ، ثم يشن هجماته المتوالية على جيش العدو . ان مقاومة شعب الجزائر العربي لجيش الاحتلال تعتبر من الروائع الخالدة في تاريخ النضال العربي ومقاومة الشعوب فقد استمرت هذه المقاومة من ١٨٣٠ الى ١٩٠٣ سقطت البلاد خلالها شبرا .. شبرا .

اما العنصر الدينامي الذي لعب دوراً فعالاً في المقاومة فهو الفلاح الجزائري كانت الحجة اساس من البلاد الجزائرية المستقلة عن حكم الاتراك ، تتمتع بديمقراطية سياسية وبعيدة اجتماعية ، موزعة بين جمهوريات قبلية تضمن للفرد حياة حرة كريمة وان كانت بسيطة ساذجة . وكان نظام ملكية الارض الجماعية هو المطبق في هذه الجمهوريات فالفرد والاسرة لها حق الاستئجار وليس لهما حق الملكية ، لان الارض ملك للقرية . يعتبر هذا النظام نوعاً من الاشتراكية في ابسط صورها ، لانه لا يبيح بيع الارض ويحول دون تركيزها بين ايدي المضاربين ، او نشوء الاقطاعية . وهذا النوع من الملكية العقارية هو الذي جعل المقاومة الجزائرية لجيش الاحتلال تطول فالفلاح في الجزائر عندما يقاوم يشعر انه يدافع عن ارضه لا عن ارض اقطاعي معين .

(١٨٣٠ - ١٩٥٧)

ولعل احدكم يتساءل في قرارة نفسه لماذا فشلت هذه المقاومة بالرغم من شدتها وطول نفسها والجواب : هو تجزئتها وعدم وجود قيادة مركزية توحد بن هذه الطاقات الشعبية المبعثرة وتوجهها الى صدر العدو . فكل قرية كانت تدافع عن اراضيها بمفردها دون ان تكون جبهة مع القرى المجاورة لها .

لقد حاول الامير عبد القادر خلق جبهة شعبية قوية ولكنه فشل بسبب الاوضاع التي خلفها الحكام الاتراك وراهم لقد عمل الاتراك - طيلة حكمهم على تمزيق الوحدة الشعبية التي رأوا فيها خطرا يهدد حكمهم واستغلالهم .

وسكنت المقاومة ولكن التضحيات التي قدمها الشعب اثناءها لم تذهب سدى فقد بقيت هذه التضحيات تعتمد الروح الوطنية بطاقة الحياة لقد سكنت الشعب ولكن سكوته كان أشبه بالهدوء الذي يسبق العاصفة . ولم ينكر بعض الفرنسيين الصرخاء هذه الحقيقة فقد كتب البارون لاكوية في كتابه (رأى في الاستعمار الفرنسي) سنة ١٩٣١ مايلى : (طالما تحتفظون بالجزائر فستكونون في حرب مستمرة مع افريقيا وقد يبدو في بعض الاحيان ان هذه الحرب قد انتهت الا ان ذلك لن يقلل من كره هذه الشعوب لكم . سيكون انتهاؤها بمثابة نار لم تنطفئ تماما بل تبقى حية تحت الرماد وفي اول فرصة سيندلع لديها لينقلب الى حريق مدمر »

المرحلة الثانية (١٨٧١ - ١٩٢٥)

الكفاح السليبي (السياسي)

سبق ان تكلمنا عن المقاومة المسلحة التي ترجع الى قاموس الكفاح الايجابي والتي قام بها الفلاح في الجزائر .

بدأت شمس المقاومة المسلحة تنحدر نحو الغروب بعد ثورة مقراني والشيخ حداد سنة ١٨٧١ وما ان حلت سنة ١٩٠٣ حتى سكنت المقاومة . وبسكونها اختفى الفلاح - بطل هذه الملحمة - من الميدان .

ويرجع تاريخ الكفاح السليبي الى عهد الاحتلال ففي الوقت الذي كان عبد القادر يقود جيش المقاومة ضد جيش الاحتلال كان (بودربة) يؤسس منظمة سياسية في العاصمة ويطالب بحقوق عرب الجزائر المشروعة ويعزز بذلك مقاومة عبد القادر . والى جانب (بودربة) وجد رجل آخر يدعى احمد بن عثمان خوجه (له ثقافة فرنسية واسعة ، وله جولات بأوروبا واطلاع على معالم المدنية الجديدة ، وقد قام هذا الأخير بنشاط سياسي ملحوظ في العاصمة ضد الحكم العسكري وترك لنا كتابا يعتبر

مرجعا هاما في تاريخ الجزائر اثناء الحملة الفرنسية .

واشتد كفاح المدن احيانا حتى اقترب من الاجابية : كان ابن عمر خائنا من مخلفات الاتراك ، استغله الفرنسيون وحاولوا تعيينه بايا في مدينة مدية فطرد منها فحاولوا تعيينه في مدينة بليدة فطرد منها مرة ثانية فحاولوا تعيينه مرة ثالثة في مدينة (شرشال ولكن سكان هذه المدينة رفضوه ايضا . ويروي لنا المؤرخ الفرنسي (روسي) قصة ترحيله الى شرشال وهذا نصها (عندما صممت الادارة الفرنسية على ترحيله الى شرشال عن طريق البحر رحلته بالقوة تقريبا . ووصل المسكين امام عاصمة ولايته فاخبروه في الميناء بان سكان (شرشال) يريدون به شرا ، وانه اذا ماوضع قدمه في المدينة المذكورة فان مصيره سيكون (الموت الاكيد) وانتهى المطاف بهذا العميل الاستعماري في مدية حيث سلمه سكانها لعبد القادر بعد ان ظل اربعة اشهر كاملة محتسبا في (متمور) تحت الارض ويذكر لنا « روسي » هذه النهاية بقوله : « اقتيد هذا المسكين مقيد اليدين من مديه الى لميانه ، ومنها الى معسكرات عبد القادر حيث سافر هذا الى مكناس ومن هناك اركبوه على حمار وجعلوا وجهه في اتجاه ذنبه ثم داروا به كل البلاد وشعر رأسه متدل وذقنه وشاربه مخلوقتان)

هذه حادثة من الحوادث الكثيرة التي تكشف عن نضال المدية ايام الاحتلال .

كان نضال المدن يتبع دائما الاوضاع الاجتماعية للشعب فقد جاء مجزءا ينقصه التماسك والتنظيم في اول حياته نشاط يقوم به افراد في مختلف المدن دون ان توجد اية رابطة بين خطط هذه الافراد . والسبب انعدام الفعالية من هذه الحركات السياسية عدم وجود وعي عند زعمائها ، فالطبقة البورجوازية الصغيرة - الحاملة للواء الثقافة والنضال السياسي في كل البلدان المتخلفة - فرق الاستعمار شملها في الجزائر ، وحل كيانها منذ ان وضع اقدامه على ارض البلاد . فعمليات اللصوصية التي قام بها جيش الاحتلال جردت هذه الطبقة من املاكها وقضت على مواردها الرئيسية فاضطرت عشرات من عائلاتنا الى الهجرة خارج البلاد الجزائرية . فقد ذكر (البارون بيكون) ان العاصمة فقدت الثلثين من سكانها الاصليين (ويقول اوغسطين بيرك ان العنصر الغني من العائلات الجزائرية هجر العاصمة) والمعروف ان التجار هم الذي يكونون العنصر الاساسي للطبقة البورجوازية ، في البلدان المتخلفة . وهاهو اوغسطين

ان الدلالة العميقة التي تشير إليها هذه العريضة ،
ويرمز إليها هذا العمل السياسي البسيط في مظهره
- هو ان بورجوازيين قسطنطينية بدأوا يتحدثون ، لا بأسم
مدينة بعينها ، وانما بأسم الجزائر كلها .

واستمرت هذه الحركة السياسية في تطورها التدريجي حتى
سنة ١٩٢١ حيث ظهر في الافق الجزائري اول (زعيم سياسي
بدأ يضع الاسس الاولى للنظمة السياسية) ويمنح الفعالية
للنشاط السياسي . ولم يكن هذا الزعيم سوى الامير خالد
- احد ابناء بطل المقاومة الامير عبد القادر .

كان الامير خالد ضابطاً في الجيش الفرنسي وكان يلاحظ
منذ صغره - الحياة الشاقة التي يحياها ابناء وطنه تحت حكم
الفرنسيين ، فتحرك شعوره الوطني وراح يعمل على التخفيف
من حدة هذه الحياة الشاقة ، في نطاق طبقة البورجوازية الناشئة
ويقول الاستاذ مصطفى الاشرف في المجلة الفرنسية (الازمنة
الحديثة) : (ان الامير خالد جمع حوله المواطنين والحامين
والمدرسين والاطباء والنواب البلديين لتحقيق مطالب متواضعة
والحقيقة ان الاوضاع والظروف التي كانت تعيش فيها الجزائر
سنة ١٩٢٠ هي التي دفعت خالداً الى تلك المطالب البسيطة التي
لا تتجاوب مع حقيقة امانى الشعب . ذلك ان المقاومة في
الريف كانت قد لفظت آخر انفاسها وانطفأت شعلة النضال في
ابنائها وفي المدن لم يبق ، الا الموظفون والمثليون ليقوموا
بالدور النضالي .)

(مصطفى الاشرف عدد اكتوبر ٢٤٧)

الا ان ضعف الطبقة الجزائرية المتوسطة الناشئة وعدم
تماسكها وانعزالها عن الطبقات الكادحة طبع دورها في تاريخ
الكفاح الجزائري بطابع الميوعة واللافعالية .

ولم تكد تمض شهور معدودة على بدء نشاط خالد حتى
خاتله ابناء طبقته ، واعلن سخطه عليهم في عبارته المشهورة :
(منذ ٩٥ عاما وهؤلاء العبيد (البورجوازيون) يتحكمون
كالسادة في الجزائر . ولا تنسى ان هذا الجيل المثقف الحالي قد
ولد تحت نير الاستعباد وربي في مدرسة الاستعمار الذي علمه
مبادئ الطاعة العمياء . ولسوء حظي . فان هؤلاء لا يملكون
الوسائل التي يحاربون بها جيش الرأسماليين وكبار الملاك
المستعمرين الذين جمعوا بين ايديهم الذهب والسلطة)
وبعد خبرة سياسية طيلة يئس خالد من البورجوازية

يترك مجدها عن التجار الجزائريين في كتابه (البورجوازية
الجزائرية) ان سرعة ازدياد عدد السكان الاوربيين بالجزائر
تسبب في خراب التجارة الوطنية : فهجرة الاغنياء المسلمين
انقصت البيع والارباح ، وتهديم المساكن القديمة لشق الطرق
وتوسيعها ، وارتفاع ايجار المساكن ، وجهت كلها ضربات
قاتلة الى التجار الجزائريين .

اذا فتلاشي الاغنياء والتجار بالجزائر نتج عنه فقدان
البورجوازية الجزائرية لكيانها الطبقي وعدم استطاعتها القيام
بدورها التاريخي .

ولعل المدينة الوحيدة التي حافظت على تماسك عائلاتها
البورجوازية هي مدينة قسطنطين لان قائد المقاومة الرسمي بهذه
المنطقة احمد باي التركي الجنسيه - الذي لم ينبع كما نبع عبد
القادر من الاوساط الشعبية اعتمد في مقاومته لجيش الاحتلال
على العائلات الاقطاعية وهذا هو الذي جعل مقاومته تتلاشى
بسرعة . اما عبد القادر القائد الشعبي فقد كان يؤلف الجيوش
لحاربة جيش الاحتلال من ناحيه ويقم دولة جزائرية على اسس
عادلة من ناحيه اخرى فيحطم الاقطاع ويبني المصانع الحربية
ويكون تبادلاً تجارياً مع اسبانية وبريطانية ، ويعمل على
توحيد البلاد .

وما ان دخل الفرنسيون مدينة قسطنطينية - بعد ان ناضل
سكانها نضالاً سوف يبقى خالداً على مر الايام - حتى وجدوا
الجو يمكنهم من السيطرة على الاوضاع في هذه المنطقة . فقد
رحبت العائلات الاقطاعية بالتعامل معهم في تسيير دفة الحكم
في منطقة قسطنطينية . ويقول اوغسطين برنار « ان العائلات
الاقطاعية » كانت تكون نقطة الانطلاق في نشوء علاقات بين
الفرنسيين وبين العائلات الكبيرة في كل منطقة قسطنطينية .)

وبالرغم من ان الاستعمار الفرنسي استغل البورجوازية
القسطنطينية في السيطرة على البلاد ، فان هذه الطبقة سوف
يكتشف بعض ابناءها انفسهم ، ويضعون ايديهم على دورهم التاريخي
 ويفتحون عهداً جديداً للنضال السياسي الجزائري سوف يتمخض
فيا بعد عن الحركة الثورية في الجزائر .

وفتح ممثلو عرب مدينة قسطنطينية هذا العهد في سنة ١٨٧١
بتقديم اول عريضة سياسية الى السلطات الفرنسية ، وهذه
العريضة التي وقع عليها ١٧٠٠ جزائري تعتبر اول موقف
حازم يتخذه المثليون الجزائريون ضد خطة الادمج التي بدأ
الاستعمار الفرنسي في تطبيقها .

الجزائرية وركز آماله كلها في تحرير الجزائر على القاعدة الشعبية على الطبقة الشعبية الكادحة على الفلاحين والعمال فقد قال « ان الجماهير تئن تحت وطأة شديدة من الظلم والاضطهاد » فيجب عذرها اذا هي لم تتحرك ولكن هذه الجماهير الجاهلة السلبية الآن هي التي ستقوم في الغد القريب بدور تحرير نفسها .

المرحلة الثالثة (١٩٢٥ - ١٩٥٤)

« عهد جديد »

وتحققت نبوءة خالد فلم يكده يغادر ارض الوطن الى منفاه حتى تكونت منظمة (نجم شمال افريقيا) في باريس بين اوساط العمال الجزائريين . وتاريخ تكوين هذه المنظمة يعتبر انبلاجا لشمس الحركة الوطنية الجزائرية ، ومرحلة جديدة للكفاح الجماهيري الشعبي فاول مرة في القرن العشرين تتحرك القاعدة الشعبية في الجزائر - من جديد فمذ نهاية حرب المقاومة وثورة ١٨٧١ كان الموظفون المثقفون فقط ، هم الذين يقومون بذلك الدور الضعيف الدور الاصلاحى .

ونشؤ هذه الحركة في فرنسا وسط الحركات النقابية الاشتراكية ، جعلها تتأثر ببعض التيارات اليسارية وتأخذ منها فعالية النضال . يقول الاستاذ مصطفى الاشرف : (كان نجم شمال افريقيا) يضم اتجاهات كثيرة اهمها اتجاه ماركسي سطحي ، ووطني انفعالي - عاطفي . واسلامي غير متبلور) واستمرت الحركة من سنة ١٩٢٥ - حتى ١٩٣٣ رغم تعرضها لهجمات الاستعمار وضعف قيادتها وفي هذه السنة عقدت هذه المنطقة مؤتمراً اتخذت فيه هذه القرارات التالية .

١ - التثبت بمبدء الاستقلال العام

٢ - انتخاب مجلس تأسيسى

٣ - انتخاب جيش وطنى

٤ - تسليم جميع المرافق الاقتصادية والمنشآت العمرانية والموائىء والمناجم التي سيطر عليها الفرنسيون الى الدولة الجزائرية .

٥ - مصادرة الملكيات الكبير التي استولى عليها المستعمرون واذنابهم ، والشركات الرأسمالية وتوزيع هذه الملكيات على الذين يزرعونها واحترام الملكيات الصغيرة والمتوسطة .

٦ - تعترف الدولة الجزائرية للعمال الجزائريين بالحق النقابي في الاضراب .

واصدرت هذه المنظمة (جريدة نجم شمال افريقيا) للدفاع عن حقوق الجزائريين المشروعة ، وقد صادرتها الحكومة

الفرنسية سنة ١٩٢٩ ولكنها ظلت تصدر سرّاً حتى سنة ١٩٣٣ حيث اكتشف امرها وزج برئيس تحريرها في السجن .

وفي ١١ مارس ١٩٣٧ تكون حزب الشعب الجزائري ، المدرسة الثورية التي تخرج منها قادة ثورتنا الحالية فبالرغم من سطحية وغموض مفاهيم زعماء هذا الحزب للمبادئ الثورية في ذلك الوقت فانه بقي محافظاً على بعض مبادئ نجم شمال افريقيا كالفعالية والارواح النقابية ، والاتجاه الثوري ، والمطالبة بالاستقلال التام .

ومنذ تأليف هذا الحزب وهو يتعرض لموجات متتالية من الضغط والاضطهاد الاستعماريين ، كانت السلطات الفرنسية تهاجم مراكز الحزب - بين آونة واخرى - فتصادر نشراته وتحل جهازه وتلقي بزعمائه في غياهبات السجون .

واحاطة هذا الحزب بهذا الجو الارهابي جعله يلجأ الى التنظيم السري في بنائه الحزبي ويزداد في كل يوم ايماناً بمبدءه الثوري الجذري الا وهو العمل على اخذ استقلال الجزائر من ايدي المستعمرين عن طريق الثورة المسلحة .

واضطهاد السلطات الاستعمارية لزعمائه وملاحقة كل المنتسبين اليه جعلوا الشعب يعتبره رمزاً للوطنية والتضحية ، وجعلوا الشباب يجد فيه متنفساً لطاقاته التي كبتها الحرمان وخنقها الفراغ وهكذا لم تتم الى هذا الحزب سوى الطبقات الشعبية الكادحة التي لا تملك مصالح تخشى عليها كالموظفين الصغار والعمال والفلاحين . . اما البورجوازية من ملاك وموظفين وتجار كبار فقد وقفوا من هذا الحزب وقفة الحذرو الحيطه ، والتجأوا الى الاحزاب والهيئات المعتدلة كحزب البيان وجمعية العلماء المسلمين ، محافظة على مراكزهم بين الاوساط الشعبية .

وجعية العلماء المسلمين هذه اسست على يد عبد الحميد بن باديس سنة ١٩٣٨ لتتنقض الجزائر من خطة الفرنسة الاستعمارية ولتحافظ على شخصية الجزائر العربية ، وعلى الاسلام الذي لعب في المغرب العربي دور المحافظ على هذه الشخصية . والمبادئ التي وضعها ابن باديس مبادئ شعبية صحيحة تعتبر فتح المدارس العربية وتشييد المساجد الحرة كوسيلتين لبث الوعي السياسي بين صفوف الشعب الى ان يجيء الوقت المناسب للتخلص النهائي من السرطان الاستعماري ، الا ان بعض خلفاء ابن باديس انحرفوا عن جوهر مبادئه ولم يحافظوا سوى على شكليتها وصاروا ينظرون لبناء المدارس والمساجد على انه غاية في حد ذاته ويرددون قولهم

المكتبة الاموية تقدم :

في سبيل الله .. والحق

للاستاذ محمد سعيد رمضان البوطي

كتاب يحدثك في جرأة وصراحة عن :

● مأساة الوعي الخلقى في مجتمعنا

● مأساة السلوك الخلقى في مجتمعنا

● رسالتنا في الحياة

● رسالتنا .. والادب

● رسالتنا .. والحرية

● لغتنا .. والقرآن

وعن غير ذلك من اهم ما يتعلق بشؤون الدين والعروبة والاجتماع اطلب من المكتبات والباعة في كل مكان

الامة في الحرس العربي

بقية ما نشر على الصفحة «عشرين»

الاساسية كتقدم الميل على الاشياء (حاجاته) التي تحققه فيحدد انتباه الفرد وبوجه اختياره فيكشف عن قرارة الحياة المرتسمة على الكون بآثاره

تلك هي الامة العربية عبقرية ابدعت أداة بيانها فافصحت بهذا الابداع عن حقيقتها . توحى كلماتنا بحقيقة امتنا كما يوحى انسجام الالفاظ في القصيدة بالفنان الذي ابدعها . ولما كان صرح مؤسساتنا قد شيد من قبل اعلام امتنا باستجلادهم ما ضمير في كلماتنا من معنى جاء كياننا القومي متلازم المظهر تلازم الاعضاء في الجسد . ان الحرس في الكلمة العربية من صرح الثقافة بمثابة البذرة من الشجرة . وانما شأن الحرس في استجلاد الحرس كشأن البيئة في انماء البذرة . ذلك مادعانا الى القول بان امتنا ليست محصلة ظروف تاريخية بل انها معنى يبدع تجلياته ويوجهها نحو المزيد من الحرية . وذلك مادعانا الى الاعتقاد بان مثل ظهور الامم ذات الطابع البدئ ، على مسرح التاريخ كمثل ظهور الانواع على مسرح الطبيعة .

زكي الارسوزي

(قبل ان نطالب بالاستقلال يجب ان نتعلم) ولا يخفى عليكم ان هذا الطريق طويل وغامض وغير مأمون العواقب .

واستمر حزب الشعب في اعداد الشباب للمعركة الفاصلة الى ان حلت سنة ١٩٤٥ حيث اصابت مؤامرة (٨ مايو الاستعمارية) الحركة الوطنية بافتكاسة فقد زج على اثرها بكل الزعماء السياسيين في السجون وفي ١٩٤٧ افرج عن هؤلاء الزعماء بعد ان زعزع ايمان البعض منهم بالفكرة الثورية . وتسربت الافكار المعتدلة الى الميدان السياسي وبدأت عناصر البورجوازية حملة هذه الافكار تسيطر على القيادة الحزبية) ولم تقتصر هذه السيطرة على (حزب البيان) البورجوازي الصرف او على جمعية العلماء التي تعتمد في تكوينها على العائلات البورجوازية ، بل امتد الى حزب الشعب الجزائري واصبح لهذا الحزب جناح رسمي يدعى (حركة انتصار الحريات الديمقراطية) يسيطر عليه ابناء العائلات البورجوازية : المحامون والاساتذة والاطباء وجناح سري يدعى (المنظمة الخاصة) التي بقيت محافظة على الاتجاه الثوري لحزب الشعب وهو الايمان بالاستقلال وبالثورة المسلحة كوسيلة له .

وهكذا ظهرت البورجوازية الجزائرية في الميدان مرة ثانية - منذ ايام الامير خالد - وراحت تتبع طرقا علمية في الكفاح للمشاركة في الانتخاب والاحتجاجات والمطالبات باصلاحات مائة واستمرت قيادة هذه الطبقة من سنة ١٩٤٧ الى سنة ١٩٥٣ حيث بلغ تفسخها القمة .

والسبب في فشل البورجوازية في قيادة الكفاح السياسي راجع الى عاملين .

اما العامل الاول فيرجع الى طبيعة البناء العضوي للاستعمار الفرنسي فهو استعمار يتغلغل الى ابسط مظاهر الحياة الاجتماعية للبلدان التابعة لنفوذه ، ولا يترك البورجوازية مجالا للمساهمة في تسيير دفة الحكم بهذه البلاد وهذا يجعل التخلص منه لا يكون الا بثورة تقلب الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية راسا على عقب اما الاستعمار الانجليزي فبناؤه العضوي بناء فوقي يحكم البلاد بواسطة جماعة من سكانها وهذا هو الذي جعل البورجوازية المصرية مثلاً - تقوم بدور فعال في تاريخ الحركة الوطنية وتنجح في توصيل سفينة الكفاح الى شاطئ السلامة .

واما العامل الثاني فهو عدم مرونة البورجوازية الجزائرية في مسيرة سنة التطور وجودها وسط الطريق الذي رسمته لكفاح الشعب العربي بالجزائر في سبيل استقلاله فقد اصبحت - لهؤلاء الزعماء - مصالح اديبية ومادية مرتبطة بالنشاط السياسي . ولم يستطيعوا التغلب على انانيتهم ، ومصالحهم الشخصية فيغيرون في اتجاهاتهم وفي طرق كفاحهم .

أول فرحة

قصة بقلم

سليم زهدي

أختي الصغيرة تحب العسل المزوج
بالزبدة الطازجة ، والقرية
التي أدرس فيها هذا العام قريبة
من بلدي .. ثم انها كثيرة
الخيرات .. وخيصة الاثمان ..
واهلها كرام جداً .. لقد حاول

اكثر من واحد منهم أن يعفني من دفع ثمن ما أشتريه منه ..
ولكنني كنت اصر وادفع ولكن بعد ان يخفض الثمن الى
النصف او اكثر قليلاً .. وهذا ما شجعني هذا العام على شراء
اشياء كثيرة كنت آتي بها كهدايا للمنزل كلما سنحت لي فرصة
النزول الى البلدة .. وهذا ما وفر لي أيضاً وفاء الديون الكثيرة
التي كنت أروح تحت ثقلها في الصيف الماضي .

زبدة حلوة .. وبيض طازج . وفراخ دجاج .. ورطل
من العسل .. أشياء عظيمة .. ستجعل والدتي تقفز من الفرح
وترغد .. ودخلت المنزل باعتداد وثقة واستقبلني الجميع
وأخذوا يعملون بي تقيلاً وترحيباً حتى استقرت الاغراض على
أرض المطبخ المساء .. وبعد لحظة واحدة كانت أختي الصغيرة
تمسك بيدها « عروسة » كبيرة مطلية بالعسل المزوج بالزبدة
الطازجة .. وفي عينيها الطفليتين يلعب بريق مفرح حاد من الحب
والاعتزاز .. ولم يظهر هذه المرة على وجه والدتي أي أثر يدل
على الفرحه والبهجة بالاغراض او بي على الاقل .. وبقي وجهها
صارماً جاداً لا تعبير ولا نظق فيه .. ولم توزع هذه المرة اي
قسم من الاغراض كما كانت تفعل في المرات السابقة ، كما انها
أقفلت على البيض والزبدة والعسل على غير عاداتها .. وارسلت
الفراخ الى جارة لنا تملك قناً للدجاج برسم الامانة .. واستغربت
أنا ذلك .. وكدت ان استفسر عن سر هذا التصرف الجديد
لولا دعوة احدي الجارات والدتي لتشرب عندها نفساً ..
وذهبت والدتي . ولاول مرة أراها تذهب بدون ان تأخذ
معهها النارجيلة العراقية .. الكثيرة الذوق .. الغالية الثمن ..
وخرجت من المنزل .. وعندما عدت في المساء كان الجميع
بانتظاري .. وخيل لي ان في عيونهم كلاماً كثيراً يودون
قوله .. وقبلت يد والدي .. وقبلني على رأسي وجلست ..
وضمنا صمت رهيب امتد طويلاً حتى خيل لي انهم يحفون عني
امراً خطيراً حدث في غيابي .. وضايقتني صمتهم فقلت :
- خير يا جماعة .

ساعة .. ساعتان . ثلاث
ساعات من الانتظار المقيت
والملل المتواصل .. كنت
وحيداً مع شمس أيار المحرقة ..
والطريق الطويلة السوداء تمتد
متعرجة على مد النظر بين حقول

القمح الصفراء كأنها ثعبان يتحرق فوق رمال الصحراء القائظة
لم يكن معي « اغراض » هذه المرة .. كنت خالياً تماماً
منها ... هذه هي رغبة والدتي التي أبدتها لي وهي تودعني في
المرة السابقة :

- برضاي عليك ما بدنا مصروف وجنح .. ولا بدنا
اغراض .. بدنا كم قرش نسفرها لختيار .

- ان شاء الله بسوي جهدي .

اذكر تماماً انني مامن مرة دخلت البيت وأنا فازغ اليدين
كما يقولون .. كنت دائماً أجلب معي « اغراضاً » كثيرة ..
واذكر أيضاً ان والدتي كانت تعترض كثيراً بالاشياء التي كنت
أجلبها لها وتوزع قسماً كبيراً منها على جيراننا وأقربائنا .. ثم
انها كانت تفاخر قريناتها من نساء الحي الذي نسكنه بهذه
الأغراض :

- « ابني جاب سمن .. ابني الله يرضى عليه جاب جبن ..
العين تحرسه جاب علبه حلو .. الله يديم جلابه جاب شوال
حنطة .. »

ولسنة خلت كانت وظيفتي في بلدة بعيدة على الحدود
السورية - العراقية .. وأتيت ذات مرة لا قضي عطلة الربيع ..
وجلبت لها معي نارجيلة عراقية .. غالية الثمن . كثيرة
الذوق .. كنت قد أوصيت عليها أحد اصدقائي الذاهبين الى
بغداد .. وكادت ان تطير من فرحها لقد شربت فيها ثلاثة
انفاس كبيرة من التنباك قبل ان تنام تلك الليلة . وكانت
تصحبها معها بعد ذلك لعند الجيران عندما تذهب بزيارة :

- « هذه شغل بغداد .. الله يخليه .. الله يبقيه .. الله
يحفظه .. الله يرضى عليه .. »

وفي المرة السابقة عندما حضرت الى البلدة بزيارة سريعة
كنت ايضاً قد أتيت ببعض « الاغراض » .. زبدة حلوة ..
وبيض طازج .. وفراخ دجاج .. ورطل من العسل . ان

وردت والدتي :
 - خير ان شاء الله .
 وتبعها والدي :
 - ان شاء الله خير .
 وقلت مستغرباً :
 - لم أفهم شيئاً .
 وقالت والدتي :
 - احكي له يا رجال .
 وقال والدي :
 - احكي له انت .
 .. وحكت والدتي :
 - القصة السنة ابوك بدو يحج .

كان هذا يعني بالنسبة لي فرحاً كثيراً .. ولكنه يعني ايضاً التزامي ببعض تكاليف السفر اللازمة .. وهذا بدوره يعني عدم تمكني هذا الصيف من خطبة بنت الحلال المناسبة .. كثيرات هن المناسبات .. لقد حدثتني شقيقي الكبرى ذات مرة عن صديقتها « هند » وقالت يومها « انها مناسبة لي » .. وأنا شخصياً اعرف كثيرات .. موظفة في احدى الدوائر .. خياطة في الحي الذي نسكنه .. معلمة في احدى القرى .. كلهن مناسبات .. لقد شئت حياة الوحدة .. الوحدة المميته .. والقرية النائية .. والغرفة الرطبة .. والمدفأة التي لا تشبع في برد كانون .. كم تمنيت ان تكون بجاني امرأة .. اية امرأة تشاركني الدفء اللذيذ .. والشاي الساخن .. والسجائر الشعبية المدموجة . لقد شئت الوحدة .. وكرهت غسل القمصان والجوارب .. وصنع « المجدرة » الطعام الوحيد الذي تعلمت صنعه جيداً من والدتي .. « .. ولكنه والدي ، وليس غيره .. سيغضب علي .. وستنقم والدتي علي ايضاً ، ويزعل الصغار و . و . » ، « سيفرح له الجميع . لحظة الوداع علي رصيف الميناء ، موالد وحفلات الحج ، الزينات والرياحين ، العود و أفراح العود ، هدايا الحجاج عطور وتمر واقمشة هندية و . و . » واحسست فرحاً طائفاً ، وتنجرت في عيني دمعتان صغيرتان ، وحاولت شفتاي التعبير عن بعض فرحي :
 - هذا كل املي وفرحي ان اري والدي حاجاً ، وانا مستعد لتقديم كل مبلغ يلزم لهذه الحجة المباركة .

وظهرت اسارير البهجة والارتياح على وجه والدتي ، وفرح الصغار ، وخنقت الدموع صوت والدي وهو يقول :

- الله يرضى عليك يا ولدي .
 وقالت والدتي بفرح ظاهر :
 - أول فرحة بحجة ابوك ، والثانية بفرحك انت باذن الله .
 وسهرنا كثيراً هذه الليلة ، وقدمت لنا والدتي شرباً لذيذاً
 قالت انها صنعتها خصيصاً لحجة والدي .. ولم ننم حتى قبيل الفجر .
 وعندما انتهت زيارتي السريعة للبلدة ودعتني والدتي وقبلتني :
 - يرضاي عليك ما بدنا مصروف وجنح ، ولا بدنا أغراض ،
 بدنا كم قرش نسفر ها اختيار .

ساعة ، ساعتان ، ثلاث ساعات من الانتظار المقيت والممل المتواصل ، كنت وحيداً مع شمس ايار المحرقة ، والطريق الطويلة السوداء تمتد متعرجة على مد النظر بين حقول القمح الصفراء كأنها ثعبان يتحرق فوق رمال الصحراء القائضة ، يجب ان اسرع . غداً ستبحر الباخرة ، غداً في الثامنة ، هكذا قالت اذاعة دمشق .. يجب ان اسرع ، وظهرت عن بعد شاحنة كبيرة تحمل محصول احدى القرى المجاورة في طريقها الى البلدة ، ووقفت الشاحنة . وقبل ان اصعد اليها كانت اصابع يدي تتحسس بحنو ورفق اوراقاً نقدية زرقاء طويت بعناية فائقة ووضعت في جيب القميص الصيفي الذي غسلته البارحة بالماء البارد .

اللاذقية - سليم زهدي

يصدر قريباً

من اغاني الحرية

قصائد وطنية حديثة

للاستاذ الشاعر كاظم جواد

عمر ساعة

للمعلوط بن بدل السعدي

أجبرنا ! ان الدموع التي جرت
أقيما على الوادي ، ولو عمر ساعة
فكم مرّ لي من وقفة لو فديتم
رخصاً على أيدي النوى لغوال
كلوث إزار ، أو كحل عقل
بروح لم أغبن ، فكيف بمالي ؟

حديتها

لجوان العود النعيري

وحديتها كالقطر يسمعه
فأصاخ يرجو أن يكون حيا
واعي سنين تتابع جديدا
ويصبح من فرح هيا ربا

خلو

لأحدم

لان أزجي "بَعِيدَ العُري بالخلق
خير" واكم عندي أن أرى منّا
اني وان قصرت عن همّي جدتي
لتارك كل أمر كان يُلزمني
واجتزي من كثير الزاد بالرمق
معقودة للسام الناس في عنقي
وكان مالي لا يقوى على خلقي
عاراً ، ويُشرعني في المنهل الرنق

فيئ اليك

لذي الخرق الطهوي

ما بال ام حيش لا تكلمنا
نقطع الطرف دوني وهي عابسة
لما رأته ابلي جاءت حمولها
قالت : ألا تبغني مالا نعيش به
فيئ اليك ، فانا معشر صبر
انا اذا صخرة حنت لنا ورقاً
لما افترقنا وقد نثري فنتق
كما تشاوس فيك الشاثر الخنق
غرث عجافاً عليها الطين والخرق
عما نلاقي وشر العيشة الرمق
في الجوب لا خفة فينا ولا ملق
نارس العيش حتى ينبت الورق

النسر

للشاعر الكبير عمر ابو ريشة

أصبح السفح ملعباً للنسور
ان للجرح صيحة فابعثها
واطرحي الكبرياء شلوا مدمى
لممي يا ذرى الجبال بقايا الـ
انه لم يعد يكحل جفن الـ
هجر الوكر ذاهلاً وعلى عي
تاركاً خلفه مواكب سحب
كم اكبت عليه وهي تندي
هبط السفح طاوياً من جناحي
فتبارت عصاب الطير مايب
لا تطيري ، جوابة السفح ، فالذ
نسل الوهن تخليه وأدمت
والوقار الذي يشع عليه
وقف النسر جائعاً يتلوى
وعجاف البغاث تدفعه بالـ
فسرت فيه رعدة من جنون الـ
ومضى ساحباً على الأفق الأنف
واذا ما أتى الغياهب واجتا
جلجلت منه صرخة نشت الآ
وهوى جثة على الذروة الشـ

فاغضبي يا ذرى الجبال وثوري
في سماع الدنيا فحيح سعين
تحت أقدام دهرك السكين
نسر وارميها صدور العصور
نجم تهباً بريشه المنثور
نيه شيء من الوداع الاخير
تتهادى من افقها المسحور
فوقه قبلة الضحى المخمور
على كل مطمح مقبور
ن شرود من الأذى وتقور
سر اذا ما خبرته لم تطيري
منكبسه عواصف المقدور
فضلة الارث من سحق الدهور
فوق شلوى على الرمال نثير
مخلب الغص والجناح القصير
كبر واهتز هزة المقرور
برأ نقاض هيكلي منخور
ز مدى الظن من ضمير الأثير
فاق حرّني من وهجها المستطير
اء في حضن وكسره المهجور

* * *

أيها النسر ! هل أعود كما عدت

تام السفح قدأمت شعوري

أنا في حوال عكايه

شعر

وهيب دياب

كم مرة ساءلني وأجبتُ انْ لا تسألني
أو ماكفاكِ وكَم شِرحْتُ لك الهيام فأجلي
لك انتِ وحدكِ مذ وُجدتُ وماحييتِ وانتِ لي
وعيونك الحُضراء فردوسي وه دبك موثلي
هذا ربيعي السرمدي منعمي ومظلي
فهنا ولدتُ ، هنا نشأتُ ، هنا ترعرع اولي
دنيا اعيش بها انا وحدي وأشرف من عل
الارض دوني والغيوم ظلال هذا المنزل
والبدر عندي والنجوم بقية من عذلي
والطير من حولي نجوم لتتوي بتغزلي
والعطر والأزهار سماري ونعمي جدولي

ياخمر روحي يا هوايَ وجنتي لا تسألني
فأنا أحبك كل يوم ضعف حبي الأول
واحِب فيك نعومة تحكي انسياب السلسل
وأحار كيف أكون في دنيا هواك المقبل
هاجرتُ من عمري إليك، وقد اتيتك اصطي
فضمت روحي فائتوتُ وتركتني كي أجلي
ولبستُ حبك فوق تحناني فصرْتُ بعزل
وإلى سنائك سكنتُ فانسرب الأسي من مأملي

أنا في هواك حكاية بدأتُ ولمّا تكمل
عذرية أبدية كزماننا المتسلسل
ولسوف يروها الوجود لكل قافلة تلي
ويقول كان هنا فتى اسراره لا تنجلي
عرف الهوى وسموه فشدوا بوحي منزل
ويقول أبلاه الحنين ولم يكن في هيكلي
إلا بقية عابد بشجونه متزمل
ويقول : كان فؤاده كالراهب المتبتل
ويقول : ان هواه كان هوى نبي مرسل

على ربي الهوى

شعر

محمود البارودي

سألت ، وبى ما بها من جوى
وقد صرّح الشوق بالمقلتين
ومدت إليّ يداً .. بضّة
خلوباً ، فأمسكتها باليدين
وكان لنا موعد في الهوى
وعهد تلاء في خاتنين

بنيت له القصر فوق الذرى
وفجرت في سفحه الف عين
فمن شفق الورد أستاره
واعتاب أبهائه من لجين
نعيش به الدهر في سكرة
ونمسي ، ونصبح في قبلتين

وطال المسير ولما نزل
حيارى نضلل في وجهتين
« حياقي ، حياة الهوى والمنى
ترى عش أحلامنا .. صار أين ؟ »
فأغضت ، و في خجل تمتمت
« مشينا .. على دربه .. خطونين »



سارتر ، كامو ، دوستوفسكي ، فان كوخ ، ت - ي لورنس
همنغواي الخ ...

لن أتبع ولن فصلًا .. فصلًا ، والا كان مقالتي تلخيصاً
للكتاب وهذا مالا أهدف اليه . بل سأعرض شخصية اللامنتمي
وخصائص هذه الشخصية . معتمداً على الكتاب حيناً ، وحيناً
آخر .. على فهمي لها بالقدر الذي تسمح به مطالعاتي الشخصية
ان الهدف من هذا المقال : العرض وليس النقد أو الدفاع .

* * *

تنبتق عن التجربة الانسانية ، من مجرد وجود الانسان
على الارض ، وبمعزل عن اي تأثير خارجي ، مشكلات أساسية
هامة تتعلق بهذا الوجود الانساني . وتعود أهمية هذه المشكلات
الى انها « الدافع » الاساسي للسلوك البشري . ولسنا بحاجة الى
ذكاء حاد لكي نكتشف أن الاغلبية الساحقة (المتعلم والجاهل)
تتأثر بصورة عفوية هذه المشكلات ، وتعب عنها بالامثلة الدارجة
على السنة الجماهير - وهو أمر نستمد من الخبرة اليومية . ولكنها
تصبح بالنسبة لبعض الافراد ،
الموضوع الذي يستقطب
التفكير .

ان اكثر هذه المشكلات
أهمية ، بل المشكلة التي تتفرع
عنها كافة المشكلات ، هي فكرة
« الموت » لان الموت هو
اول ما نعيه منذ الطفولة ..
« كغياب » نهائي لانسان يعيش

في حياتنا اليومية . وعلى مر الزمن ، وبنضوج الوعي ، يخلق هذا
الغياب في الذهن تساؤلاً ملحاً : لماذا يموت الانسان !
عبدًا نحاول الحصول على جواب مقنع ، أو نكشف حكمة
هذا الامر . وعندئذ نتساءل بشكل معكوس ، بطريقة اكثر

باطل الأباطيل ، الكل باطل .
مالفائدة للانسان من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس ؟
دور يمضي ودور يجيء ، والارض قائمة الى الابد .
رأيت كل الاعمال التي عملت تحت الشمس ، فاذا الكل
باطل ، وقبض الريح .

وجهت قلبي لمعرفة الحكمة ، ولمعرفة الحماقة والجهل ،
فعرفت أن هذا أيضاً قبض الريح . لأن في كثرة الحكمة
كثرة الغم ، والذي يزيد علماً يزيد حزناً .. وكل ما شتهته
عيناي لم أدعه يفوتها . ولا منعت قلبي من الفرح شيئاً ، بل فرح
قلبي بكل تعبي ، وكنت أحسب أن ذلك نصيبي من كل تعبي .
ثم التفت الى كل اعمال التي عملتها يداي ، والى ما عانيت من التعب
في عملها ، فاذا الكل باطل وقبض الريح ..
ولافائدة في شيء تحت الشمس .

« سفر الجامعة »

* * *

منذ البدء ، تتساءل :
من هو اللامنتمي ؟ ما هي
مشاكله ، الى ماذا يهدف ، بماذا
يتميز سلوكه ؟ وأخيراً : هذه
التسمية ، كلمة « لامنتمي » ؟
في كتاب كولن ولسن
« اللامنتمي » جواب على هذه
الاسئلة .

اللامنتمي

تأليف : كولن ولسن - ترجمة : انيس زكي حسن
بقلم

محمد حيدر

لقد أثارت شخصية « اللامنتمي » اهتمام ولسن وشغلت
تفكيره . فقام بدراسة واسعة لهذه الشخصية كما تتجلى - على
اختلاف صورها - في الانتاج الفكري ، وفي الحياة ، لنفر من
كبار الكتاب والفنانين أمثال : هنري باربوس ، ه - ج ويلز ،

صلاية : لماذا وجد الانسان ؟

ان الجواب الوحيد المعطى لنا على سؤالنا السابق ، يحمل اقصى معاني اليأس والحياة .. انه علامة استفهام «؟» .
واحياناً يكون الجواب « لاشيء » .
لقد كان الانسان ، وقبل أن يطرح على نفسه هذه الاسئلة يعيش في عالمه النملي ويؤدي دوره فيه مغموراً بالمواضعات والعادات الاجتماعية ، وبشعور من الطمأنينة الزائفة . ولكنه بمجرد انبثاق السؤال والجواب ، يصاب برجة عنيفة تجعل من التعجب عيه ان يقبل العيش ويحتفظ بطمأنينته السابقة .

لنتابع تسلسل قضيتنا :

ان مشكلة « الوجود » لاتنفصل اطلاقاً عن مشكلة «العدم» ولا يمكن فهم .. ولا مبرر لطرح ، اجداهما دون الاخرى .
وهما المشكلتان اللتان تبحران بينهما ، ويتفرع عنهما بقية مشا كل الوجود الانساني الاخرى .

الولادة والموت .. وبينهما يحيا الانسان انها الطريق التي لانعلم شيئاً عنها : لاماستراه ، ولا المدى الذي يمكن ان نصل اليه . ولكننا على يقين من النهاية .. « الموت » آخر محطة في رحلة الحياة . اذن ما الفائدة من كل تعبنا ولماذا نجهد مادام كل شيء سينتهي بالموت ؟ وهكذا تصبح رحلة الحياة بلا مبرر ويفقد الوجود معناه .

ان الموت هو الحاجز الوحيد الذي يوقف الذات وينهي دورها في الحياة .. الحاجز الذي لا يمكن أبداً تخطيه ، ومن هنا تنبع رغبة الانسان الملحة في البحث عن شيء بإمكانه أن يهب العالم « معناه » ويجعل لحظات الحياة في غنى مستمر ، بحيث يشف الحاجز حتى ليلوح لنا وكأنه غير موجود . فليس اذن من الشطط في شيء ان نقول بأن فكرة « الموت » هي المفتاح الوحيد لسلوك البشري .

الموت : هو المشكلة الاولى .. التيه الذي يضل فيه الانسان

ويحمل الحياة للامعنى



الوجود : هو المشكلة الثانية ،

ويطرح على غطين - الاول التساؤل عن الوجود الفردي « لماذا وجدت ؟ »
الثاني : تساؤل عقلي عن الوجود الانساني ، الوجود المطلق . وبأخذ الصيغة التالية -
« لماذا الوجود وليس العدم ؟ » لا يمكن تصور العدم بدلاً من الوجود ؟ والجواب على هذه الاسئلة : علامة استفهام «؟»

اما المشكلة الثالثة فتنبثق مباشرة من المشكلة الثانية ؛ فان مجرد السؤال « لماذا وجدت ؟ » يتلوّه فوراً . مامعنى وجودي - لماذا أعيش ؟ ولكننا - ورغم تفحص كل الاعمال والمشاعر الانسانية - فاندنا لا نحصل على جواب شبه مقنع ، وبذلك نكتشف ان وجودنا غير مبرور ، ونحس بمرارة أن العالم « لامعنى » له وتلك هي المشكلة الثالثة .
ان اكتشاف اللامعنى ، عدم التبرير ، يؤدي الى رفض الحياة وعدم قبولها .. انه رفض عقلي وليس شعورياً ، « واقعي » رفض لا للحياة نفسها ، وانما لقيم الحياة .

حتى الآن .. خرج الانسان من اسئلته السابقة باليأس ، وبعلامة استفهام . ولكن ، وبمعزل عن .. وأيا كانت الاجابات التي يحصل عليها ، فان الحقيقة التي تنتصب أمامه بوضوح ، هي انني موجود ، وأريد أن أستمّر ، واذن يجب علي أن ابحت وهكذا يندفع للتساؤل من جديد : من أنا ؟ ماذا يجب علي ان افعل ؟ هذا التساؤل ، هو المشكلة الرابعة ونسميها : « معرفة الذات » والتعبير عن هذه الذات .

الآن .. ومهما تكن النتائج ، أو الطريق التي اختارها الانسان ، فإن ما يعذبه باستمرار ، هو أن العالم يتخلى بسهولة عنه دون أن يتغير شيء في الكون . انه يفكر بالطريقة التالية « لا وزن لي على الاطلاق . ان غيابي هو مجرد حذف تافه لاسم كما يمسخ المعلم كلمة زائدة على اللوح » .. ان غيابي لا يؤثر في مجرى الكون ؛ انني لا أعيش في ذاكرة العالم الاساعة الدفن . تلك هي المشكلة الخامسة ، وتقف مع فكرة الموت على نفس المستوى من الاهمية - انها شعور « الضياع » .

ان القضايا التي عرضناها تؤلف المضمون الجوهرى لمشكلة الانسان الذي ندعوه « اللامنتمي » ان جذور هذه المشكلة تبدأ

في الذات .. بتفتح الوعي . انه وعي عميق للذات ، مع شعور حاد بالتميز عن الآخرين .

* * *

مشكلة اللامنتمي قديمة العهد ، والفقرات المأخوذة من « سفر الجامعة » لا تختلف بشيء عن اقوال بعض اللامنتمين في عصرنا الحاضر :

« باطل الأباطيل ، الكل باطل - سفر الجامعة - لاشيء يستحق بذل أي مجهود - اللامنتمي ١٣٤ - » . « ان في كثرة الحكمة كثرة الغم ، والذي يزيد علماً يزيد حزناً - سفر الجامعة - ان اللامنتمي ليس مجنوناً ، انه فقط اكثر حساسية من أولئك الاشخاص صحيح العقول - اللامنتمي ١١ - » .

وهكذا تلوح لنا المشكلة موهلة في القدم ، ليست وليدة عصر معين .. كما انها لم تنبثق بتأثير سبب خارجي . انها تنبع من أعماق الذات ، من مجرد وجود الانسان على الارض ، ولكنها لم تأخذ صورتها الواضحة الا في القرن التاسع عشر ، والقرن العشرين بصورة خاصة ، حيث اكتسبت طابعاً من الحدة والعنف لا مثيل له من قبل . يتجلى ذلك في « القلق » الذي يكتسح البشرية اليوم ، حتى دعي هذا العصر بحق ، عصر القلق . واللامنتمي - بتفكيره وحياته - يعتبر تجسيداً لروح هذا العصر .. ومن هذه النقطة تنبع أهميته .

قلنا بأن مشكلة اللامنتمي ليست وليدة ظرف خارجي ، ولكن هذا لا يعني أبداً أننا نغزلها عن المؤثرات الاجتماعية ، والاكتنا كمن يقول بأن اللامنتمي يفكر « في الهواء » انه يعيش بيننا ويتفاعل مع المجتمع .

ان احداث القرن العشرين خاصة ، هي التي أعطت لهذه المشكلة طابعها الحاد وجعلتها تطفو بقسوة على السطح . لقد شهد هذا القرن أزمات طاحنة كادت تقوض المجتمع من الاساس : حربين عالميتين جرتا وراءهما مشاهد القتل والدمار ، وانهار آفي النظم والاخلاق . ونحطى لم يحلم بها عقل ، سارت الآلة بعيداً الى الامام ، وكان من جراء ذلك طغيان النزعة الآلية على الفكر البشري ، والقتل الجماعي « مأساة هيروشيا » حتى غدا مصير العالم ، لا الفرد وحده ، بدون ضمان . انه مهدد كل لحظة بالزوال لقد خلع الانسان من طبيعته وغدا صفراً على الشمال .^(١)

(١) تعالج قصة « الساعة الخامسة والعشرون » هذه النزعة بالذات ، وينتأى عن أي شطط أو مغالاة ، نستطيع القول بأن هذه القصة خير من كل الآثار الفكرية لهذا القرن . انها تطرح بعمق .. بتحليل دقيق ، الوضع الانساني في القرن العشرين : المذاب في معسكرات الاعتقال ، فظائع الحرب انهار « القيم » الانسانية .

هذا هو المناخ البشري الذي يتنفس اللامنتمي فيه ، وانه لمناخ كريبه .. وخائق . ولكن أليس البشر كافة يعيشون في هذا المناخ ؟ هل معنى ذلك أنهم جميعاً لامنتمون ؟

كلا - نشبه البشر ، على سبيل التوضيح ، بجماعات النمل حيث تقوم كل واحدة بدورها في عالمها النمل ، دون أن تحيد عن طريقها المرسوم . ولكن : هل فكرت كل غلة بالدور الذي تؤديه ، وبالتالي هل فكر كل انسان بدوره في المسرحية ؟

ان مثل هذا التفكير لا يحدث في العالم الحيواني ، وهو نادر في العالم الانساني . فقد وجد كل منا نفسه مرشحاً لدور « جاهز » فحرك يديه وبدأ يلعب دون سؤال ولا تفكير . ولكن واحداً ، خلافاً للملايين الممثلين ، رفض اللعب قبل ان يعلم حقيقة الدور : ما الحكمة من المسرحية « وجود العالم » ؟ وهل من الضروري أن يكون لي دور فيها « الوجود الفردي » ؟ وأخيراً ما معنى أن يندحر جميع الممثلين « الموت » ؟

هذا الفرد المتسائل ، انه اللامنتمي . وتختلف الاجابات حسب طبيعة اللامنتمي ؛ لان اللانتمائية اكثر فردية من كافة التجارب . ولكن - رغم التباين - وبصورة عامة ، فان الجواب المعطى على أسئلتنا السابقة : « لا معنى للعالم - الحياة بدون مبرر - لاشيء » ، أبداً لاشيء » . او يكون الجواب - اعتماداً على تجربتنا اللانتمائية الخاصة - قوساً فارغاً () حيرة مطلقة .

ولكن كيف يكتشف اللامنتمي « لا معنى » الحياة ؟ هل الوجود ينطوي فعلاً على « لا معنى » ؟ نجيب بالنفي :

ان العالم يأخذ قيمته من الانسان ، وحسب موقفنا منه .. حسب نوع المنظار ، يتحدد معنى الحياة . فحصول احد الاشخاص على الغذاء والكساء والسكن ، مثلاً ، يعتبر سعادة لديه ، بينما نجد شخصاً آخر في وضع مادي افضل من الاول بكثير ، ومع ذلك لا يكف عن الشكوى . لماذا ؟ لان مطامحه تختلف في اتساعها ، وفي نوعها ، عن مطامح الشخص الاول . بالنسبة لقضية اللامنتمي ، ان الموت هو الذي يفقد الحياة معناها ، وبالتالي يجعل الوجود غير مبرر على الإطلاق . يقول كامو عن الموت : « انه يقين رياضي ، فما دمنا سنموت فليس لاي شيء معنى » ويقول بطل باربوس : « الموت ، انه اهم الافكار اطلاقاً - ص ٣١ - » ويقول ولسن : ويلوح الموت صاحب الكلمة الاخيرة - ص ١١ . وفي موضع اخر : « كيف

يستطيع الانسان ان يهدف الى شيء او يؤمن بشيء ، في حين انه ليس واثقاً من انه سيطلق زفير الهواء الذي يتنفسه الآن
ص ١٣٢ -

ويتساءل اللامنتمي مع تولستوي : « ما هي الحياة ؟ لماذا يجب علي ان اعيش ؟ لماذا يجب علي ان افعل اي شيء ؟ هل هناك اي معنى في الحياة في امكانه ان يقهر الموت الذي لا يمكن تجنبه ؟ ص ١٧٩ .

ولكن يا ترى هل يرغب الانسان في الخلود ؟ بشكل آخر : هل يعتبر الخلود حلاً لمشاكل الوجود الانساني ؟

جوابنا النفي : لان قيمة الحياة الانسانية قائمة في اليأس . السعادة .. الأمل .. الشقاء .. في سعي الانسان المستمر للتعبير عن ذاته . في الصراع البشري . وهو القيمة الانسانية الوحيدة لقد طرحت سيمون دي بوفوار هذه الفكرة في قصتها « البشر فانون جميعاً » . بطل القصة ، ريمون فوسكا ، شرب اكسير الحياة فأصبح خالداً . يقول فوسكا : « انني احيا ولا حياة لي . اني لن اموت ابداً ولا مستقبل لي لست شخصاً من الاشخاص وليس لي تاريخ ولا وجه » . ويقول ايضا موجهها كلامه الى الممثلة ويجينا : « انقذيني من الليل ومن عدم الاكتراث . اجعلني احبك وكوني موجودة لي من بين جميع النساء . عندئذ يجد العالم شكله من جديد وتكون هناك دموع وابتهامات وانتظارات ومخاوف فأكون انا انساناً حياً » . وفي موضع آخر : « ... ولم يعد الأيام سوى لون واحد : هو لون عدم الاكتراث - ولم تكن هنالك دموع في عيني ابداً ولا نار في قلبي . انسان من لا مكان ، بدون ماض ولا مستقبل ولا حاضر . لم اكن اريد شيئاً ولم اكن احداً من الناس » . « ... ونقدمت خطوة فخطوة نحو الافق الذي كان يتقهقر لدى كل خطوة . كانت قطرات الماء تنبجس ثم تعود متساقطة ، وكل لحظة تدمر اللحظة الماضية ، وكانت يداي فارغتين الى الابد ، كنت غريباً ميتاً وكانوا بشراً احياء . لم اكن انتمي اليهم ولم يكن لدي ما أمل فيه » (١) .

لنتابع قضيتنا السابقة :

الموت ، هو مشكلة اللامنتمي الحقيقية ، وبما انه لا يوجد في الحياة شيء يستطيع ان ينتصر عليه ، فانها تصبح بلا محتوى وفي مثل هذا الوضع ، يرفض اللامنتمي الحياة . وهذا الرفض هو من مميزات سلوك اللامنتمي ، وبما ان هذا الرفض ليس له

ما يبرره في نظر الآخر العادي ، فان اللامنتمي يبدو وكأنه حاله « لا اجتماعية » او انه شاذ او مجنون . ولكن اللامنتمي ليس مجنوناً ، ولا مريضاً نفسياً « انه فقط اكثر حساسية من اولئك الاشخاص المتفائلين صحيحي العقول - ١١ - » . ومن الامثلة التي يضر بها ولسن ، بطل باربوس في قصة « الجحيم » فما يجسده لا منتمياً ، كونه يرى اعق من اللازم - ١٦ - » وبطريقة اوضح ، يقض علينا تولستوي خرافة شرقية « تدور على رجل يتعلق بغصن يتدلى الى هوة عميقة ؛ لينجو من وحش مفترس في الاعلى ، ومن وحش آخر في الاسفل ، بينما يقرض الغصن جردان ، وبينما هو معلق هكذا ينتظر الموت ، يلاحظ بعض قطرات من العسل على اوراق الغصن ، فيمد لسانه اليها ويلعقها ، وهذا هو الانسان الذي يتعلق بين احتمالي الموت العرضي العنيف ، والموت الطبيعي الذي لا يمكن تجنبه ، اما الامراض (الجرذان) فانها تسرع بالنهاية - ١٨٠ - » .

ان اللامنتمي هو الانسان الذي يرفض ان يلحق العسل في مثل هذا الوضع البشري ، بينما الانسان العادي ، بحسه البليد ، يلحق العسل ، وليس هذا فحسب .. بل يدعي فوق ذلك ان اللامنتمي انسان عليل - لماذا ؟

لانه لا يشتهي العسل !!

ان رفض الحياة يحفر هوة عميقة بين سلوك اللامنتمي وارادته بحيث يصبح السلوك معزولاً تماماً عن الارادة : ان جوهر العمل الارادي « الاختيار » الذي ينم عن وجود دافع ، عن رغبة في شيء ما .. ولكن اللامنتمي يرفض الحياة ، ولذا فان

(١) مجلة الاديب : « سيمون دي بوفوار ومشكلة الموت » - نهاد التكرلي - والمقال تلخيص لقصة « البشر فانون جميعاً » وهي قصة تقوم على اساس فلسفي وتعالج مشكلة الموت وعلاقته بالوجود الانساني . وتأخذ الكاتبة برأي سارتر ، وهو ان الموت لا علاقة له بتناهي الانسان ، ان الوجود الانساني متناه بطبعه . ومشكلة الموت ليست وقتية ، بل هي مشكلة اساسية تتعلق بوجود الانسان في العالم ، هذا الوجود الوقي للعابر الذي لا يستطيع الانسان ان يفهمه او يكشف علته ، ولذلك ستبقى مشكلة الموت تؤرق الانسان وتلح عليه مادام موجوداً على سطح الارض ، وما دام قد حكم عليه بأن يكون وجوده متناهياً وان يواجه مصيره المحتوم « الموت » مهاقل . وهذه المشكلة ، لم تشغل بال الرجل العادي فحسب ، بل شغلت الفلاسفة والمفكرين منذ اقدم العصور حتى اليوم ، حتى يمكن القول بأنه ما من كاتب او فيلسوف عظيم لم تكن فكرة الموت بالنسبة اليه موضوعاً لارهاق فكري وكفاح نفسي شديدين ، وما من اثر عظيم لم تكن فكرة الموت كامنة في المنبع الذي يصدر عنه ان هذه الفكرة تلعب دوراً كبيراً في الفكر الحديث وفي الفلسفة المعاصرة وتطبع الادب المعاصر بطابع قوي اصبل

سلوكه لا يصدر صدوراً حراً عن ارادته. ان الحرية تعني حرية الارادة ، ولكن اللامنتمي لا يريد شيئاً ولا يرغب في شيء، انه « لا يختار » وبالتالي فهو غير حر على الاطلاق .

لقد اصبح اللامنتمي في حالة « حصار » ومن الطبيعي انه سيندفع للبحث عن طريق للخروج - ومثل هذه المحاولة من جانبه ستنتج بدهاء الى امرين : الاول « الذات » - الثاني « العالم » . الذات ، لتفحص قواها الطبيعية ومعرفة اتجاهها الاساسي (بلغة علم النفس : الميل) العالم ، لاكتشاف الموضوع الذي يعتبر مفتاحاً للخلاص . شعاره : ماذا يتعين علي ان افعل لكي اخلص - ١٧٨ - ؟ ويخلص ولن ذلك بقوله : ان واجب اللامنتمي هو ان يجد الاتجاه الذي يؤدي فيه اعماله ويشعر فيه بأنه نفسه على أشد ما يكون ، أي يحقق فيه أعلى ما يمكن من التعبير النفسي فرض الذات - ٨٩ - . وهكذا فان رغبة اللامنتمي الحقيقية هي أن ينبج من التفاهة التي تغمر الآخرين ويعيق جذوره في الارض .

ان تفحص الذات ينهي عند اللامنتمين بنتائج مختلفة :

قد تكون النتيجة هزيمة وخيبة ، حيث يسحق اللامنتمي شعور بتفاهته الذاتية ^(١) ، ويفقد الثقة بنفسه . بأنه لا يستطيع ان يقوم بشيء . ان شعاره صيحة بطل باربوس : « لا املك شيئاً ، ولا استحق شيئاً ، وبالرغم من ذلك اشعر بالحاجة الى تعويض - ١٤ - » . او مع لورنس : « انا لا استحق ان افعل اي شيء » .

او تكون النتيجة حيوة وتشتتاً ، حيث يحس اللامنتمي بالفعالية الكامنة فيه . ولكنه لا يعرف اتجاهه الصحيح ، لا يعرف ماذا يريد من العالم (فان كوخ) . انه يردد : لا اعلم ما اريد لا اعلم . . . وتلك هي المأساة .

تقول الحكمة اليونانية : اعرف نفسك . ان جواب اللامنتمي عليها : هناك مأساة اعمق من ان يجهل الانسان نفسه ؟ لست ادري من انا . !!

(١) ان شعور « التفاهة الذاتية » لا يشكل تناقضاً مع قولنا بشعور التمييز عند اللامنتمي لان الشعور « بالتفوق الذاتي » هو احساس اللامنتمي بالقوة التي في اعماقه . باستعداداته وامكانياته الكامنة . اما شعور التفاهة فانه ينبثق من احساس اللامنتمي بعجزه عن اخراج امكانياته الى حيز الوجود . ان تفوقه يظل داخلياً دون تجسيد . ويطلب اللامنتمي تقديراً على اساس من هذا الشعور . ان جملة بطل باربوس تدلنا على ذلك : « لا املك شيئاً . وبالرغم من ذلك اشعر بالحاجة الى تعويض .

وبتأثير من هذا الشعور اندحر ثلاثة من اللامنتمين اعتقدوا كما فعل بطل باربوس ، بأنهم لا يملكون شيئاً ولا يستحقون شيئاً . ان هذا الاعتقاد لا يتيح للانسان مر كزاً آمناً في صراعه مع مشكلة حية ، ولذا كانت نهاية الثلاثة مفاجئة . (راجع الفصل الرابع الذي عقده ولن دراسة : لورنس - فان كوخ - نجسكي ص ٨٤)

هذا فيما يتعلق بالذات ، اما تفحص العالم . فينتهي بنا ايضاً الى الحيرة واليأس ؛ اذ لا شيء فيه يستطيع ان ينتصر على الموت وبذلك تتساوى عند اللامنتمي الاشياء ، ويفقد اغراءه العالم . لقد اغلقت جميع المسالك ، واصبح العالم بلامنفذ : « ليس هنالك من طريق الى الخارج او الى ماحول او الى الداخل - ٢١ - هـ ج ويلز » ان صرخة ويلز هذه تبدو وكأنها استغاثة انسان محتضر . . انها شعور « الاختناق » . او كما يقول ستراود « لا شيء يستحق بذل أي مجهود . . ولا طريقة افضل من الاخرى - ١٣٤ - » .

ومع شاعر حديث :
احفر ، احفر مسراك صخور
احفر ، لا ظل تراه هناك
لاماء يبيل صدك
وسعير دماك
لا شيء سوى طين مصهور

(خليل خوري - من قصيدة : رحلة الضياع)

وبطريقة أشد يأساً :

باطل الاباطيل الكل باطل . ما الفائدة للانسان من كل تعب الذي يتعبه تحت الشمس ؟ الكل باطل وقبض الريح . . ولا فائدة في شيء تحت الشمس .

فاذا أضفنا الى هذا كله ، صيحة فان كوخ : « لن ينهي الشقاء » كانت النتيجة ، كما يقول ولن : نوعاً من السفلس الروحي لا يمكن ان يرجى بسببه خلاص من الموت أو الجنون . تلك هي النتائج المفجعة لبعض اللامنتمين . ولكن ، لحسن الحظ ، ان هذه النتائج ليست نهائية ولا عامة ؛ فهناك طريق آخر للخلاص ، ينجي اللامنتمي من التفاهة ويفرز مخالبه في الارض . انه موجود ، بصورة رئيسية في التطرف - والاكثر .

التطرف :

التطرف ، تجاوز المؤلف . انه السير عبر الحط الاجتماعي المرسوم من قبل الآخرين .. وقذف التجربة الانسانية ، بكل ماملك من حدة وعنف ، الى اقصى مدى يمكن ان تصل اليه . يتحدث سارتر عن بودليو : « لقد جعل بودليو من نفسه انساناً ملعوناً ليكون شيئاً ما .. كهؤلاء الاولاد الذين يريدون ان يؤكدوا شخصياتهم ووجودهم في وقت مبكر جداً ، ولما كانوا عاجزين عن ان يفعلوا ذلك بصورة طبيعية ، فانهم يؤكدونها بنوع من التحدي ، اذ يلتذون بأن يعطوا عن انفسهم صورة منفرة ، ولكنها « موجودة » على الاقل . وهكذا بودليو ، فانه أعطى لنفسه وهم « الوجود » بأن جعلها عرضة للنقد واللعنة مادام لا يستطيع ان يحصل على ذلك بطريقة أخرى . وهو لعجزه عن أن يبرر لنفسه وجوده بالذات ، فانه جعل من نفسه موضوع فضيحة للآخرين . وهكذا وجد آخر الامر وتحرر من القلق . - سارتر والوجودية : ترجمة سهيل أدريس - »

ان التطرف ، باعتباره تمرداً على القيم الاجتماعية وتخطيها فانه يتضمن شعور المسؤولية التي تبرز أهمية الفرد المتطرف وتضعه في مكان بارز بالنسبة للعالم . والمتطرف ، باختياره التطرف سلوكاً له ، ولصدور أعماله عنه صدوراً ارادياً ، وبطريقة حرة فانه يعي هذه المسؤولية ويلتزمها بعق . وهكذا ، بواسطة التطرف ، يقفز اللامنتمي الهوة القائمة بين سلوكه و ارادته ، يستعيد حريته المفقودة ويعطي « معنى » للحياة .. ويتحرر من التردد ومن شعور التفاهة .

على أن القيمة الحقيقية للتطرف ، هي في « فرض الذات » حيث يستقطب المتطرف اهتمام الآخرين ، وفي مثل هذا الاحساس يتلاشى عند اللامنتمي شعور « الضياع » . وهذا يفسر لنا لماذا أن معظم المتطرفين لا يتراجعون أمام اية مقاومة اجتماعية ، ومهما بذلنا من النصح بل العكس من ذلك ، انهم يوغلون في التطرف بمقدار ما يزيد اللوم الموجه اليهم . لماذا ؟! لقد أصبحوا « موجودين » .. انهم مفوضون على العالم بصلاية لا تقاوم . وهكذا وجد اللامنتمي « الاتجاه الذي يؤدي فيه أعماله ، ويشعر فيه بأنه نفسه على أشد ما يكون ، اي يحقق فيه أعلى ما يمكن من التعبير النفسي - فرض الذات - ٨٩ » .

يتساءل تولستوي : هل هنالك أي معنى في الحياة في امكانه أن يقهر الموت الذي لا يمكن تجنبه ؟ لقد وجدنا الجواب :

التطرف .. انه انتصار على الموت . ولكنه - مع الاسف - انتصار وهمي ومؤقت ؛ لان التطرف كثيراً ما ينتهي بالضجر والسأم ، حيث يفقد اغراءه العالم ولا يستطيع أن يستهوي اللامنتمي أي شيء بعد . لقد مارس كل التجارب وأحرق رصيده في تجربة التطرف (مثلاً على هذا النموذج ، بطل ييرون في كتابه : اسفار اتشيلد هارولد) ولذا ينتهي الامر ببعض المتطرفين الى الاندراج العادي من جديد في تيار الحياة اليومية . وبدون عنف ، يقصون احلامهم السابقة . (رامبو) .

وبطريقة اكثر طرافة ، يختم بعضهم حياته بالدين .. انه لامر مضحك وفاجع ؛ ان ننتقل من الوعي التام الى حذف الوعي ، دون رجعة .

اللاكتراث

ان التطرف ، بوضعه الانسان المتطرف في مكان بارز بالنسبة للآخرين ، هو حل ممتاز لمشاكل اللامنتمي ، ولكنه ولو اسقطنا من حسابنا كونه ينتهي أحياناً بالسأم - ليس حلانهاً كاملاً ، لانه يتضمن « دخول » الوعي في الحياة اليومية . انه تمرد على التفاهة ، ولكنه اعتراف بذات الوقت ، اعتراف بالعالم الذي نتمرد عليه . اما عدم اكتراثنا به ، فانه يعني اسقاطه نهائياً من الحساب .. وضعه في دائرة العدم .

اللاكتراث : هو ان يحتفظ الانسان بوعيه « خارج » اليومي البليد . ان يمارس كل التجارب دون ان يكون عبداً لأية واحدة منها . ان اللامكتراث فوق الحوادث ، معزول عنها وهو لا يعير العالم أي اهتمام .. لا يرفض ولا يختار . وهذا لا يعني ان اللاكتراث هو حضور للوعي وبلاذة في الحساسية ، بل العكس من ذلك : انه وعي عميق ، وعي الموت ووعي التفاهة . ان اللاكتراث ، لا يهدف كالتطرف الى تبديل نمط الحياة الاسلوب الذي تعاش به ، وانما يبدل علاقة اللامنتمي مع العالم . والمتطرف ، لا يقبل طريقة الآخرين في العيش ، بينما اللامكتراث « قد » يعيش كالآخرين ، ولكنه بوعي خاص جديد .

ان « ميوسو » بطل كامو في الغريب ، يجسد هذا النموذج من اللامنتمين افضل تمثيل ، انه اللاكتراث المطلق .

يقول كامو على لسان بطله : « ثم سألتني ثانية عما اذا كنت احبها . فأجبتها بأن سؤالها يعني لا شيء ، أو انه قريب من اللاشيء ، الا أنني أضفت انني لم اكن احبها - ٣٣ - » . ان

« ملاحظات من تحت سطح الأرض » - دوستوفسكي - (١).

وبعد :

ان كتاب ولسن « اللامنتمي » يشهد بثقافة المؤلف الواسعة ، وبالجهود الجبار الذي بذله في التأليف ، ثم ، وهو الاهم يبرهن على ما يتميز به ولسن من فهم عميق وقدره على التحليل . لقد تقصى ولسن شخصية اللامنتمي فدرسها دراسة موسعة كل فصل فيها يرتبط بما قبله ويمهد للذي يليه . وكما قال عنه احد الكتاب في الاقليم الجنوبي ، انه من الكتب التي لا تنسى ، ولا بد لنا من ازجاء الشكر للمترجم الاستاذ انيس زكي حسن ، الذي ادى الترجمة في لغة سليمة واسلوب جيد دون غموض ولا ابهام .

محمد حيدر : من « الادباء العرب »

(١) راجع : كامو والتومر سارتر والوجودية ، ترجمة الدكتور سهيل ادريس . أما : ملاحظات من تحت سطح الأرض ، فقد ترجمها الاستاذ عبد المعين النلوحي بعنوان : في سرداني .

مجلة الثقافة

دمشق ص. ب. (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

توزع في الاقليم السوري والاقليم الجنوبي

والكويت وقطر والبحرين

بواسطة

دار التوزيع العربية

دمشق - شارع الفردوس - بناية المرادي

هاتف ٢٠٢٢٣ - ص. ب. ٢٥٨٠

ان ميروسو لا يعلق اهمية ما على شيء - انه عديم الاكتراث لمسائل الشعور .

يتحدث عن امه : استطيع ان اؤكد جازماً انني كنت مولعاً بها ، غير ان ذلك لم يكن يعني شيئاً كثيراً . وعندما يقدم القاضي صليبا الى ميروسو ويطلب منه ان يتوب ينظر اليه ميروسو بدهشة . عن اي شيء يتوب ؟ !

ولكن الحقيقة ان الوعي لم يرافق ميروسو منذ البداية ، لقد استيقظ متأخراً .. في السجن .

فاذا اخفنا اللاكتراث الى التطرف ، وصلنا الى ما يشبه الحل النهائي ، نقول « ما يشبه » ، لان مشاكل اللامنتمي لا يمكن ان تحل بصورة نهائية ، كاملة . والموت .. يظل دائماً صاحب الكلمة الاخيرة ، وعلى شواطئه تتلاشى كل الامواج ، ولذا فجميع المحاولات غير مجدية .

تلك هي السمات البارزة والحلول الممكنة لمشكلة اللامنتمي وان كان من الصعب ان ندعي اننا احطنا بها ، لانها مشكلة غير قابلة للتحديد او الحل :

ليس اللامنتمي مجنوناً .. ولا مريضاً نفسياً . علته انه اكثر حساسية من الآخرين .. ويفكر اكثر ، واعمق مما يجب انه مصاب بالتنزق الروحي .

ابرز صفاته الخيرة والتشتت . وربما تلائمه كلمة « المشتت » اكثر من « اللامنتمي » .

تبدأ مشكلته في الذات ، بتفتت الوعي . انه صحيح .. العالم هو المريض .

الموت .. مشكلته الحقيقية ، وصاحب الكلمة الاخيرة .

هم الدائم ان يجد الاتجاه الذي يعبر فيه عن ذاته ، يعطيه اعلى ما يمكن من درجات التعبير النفسي - فرض الذات . ان يجد المعنى الذي بإمكانه ان يقهر الموت .

يخيب حيناً ، فينتهي بالموت العقلي - الانتحار - الجنون ويلتمس الغزاء احياناً في التطرف ، اللاكتراث ، ولكن مشكلته لا يمكن ان تحل بصورة نهائية . جميع محاولاته غير مجدية ، الموت ، صاحب القول الاخير .

في رايانا ، انه من بين جميع الشخصيات التي عالجها ولسن ، فان اكثرها تجسيدا لشخصية اللامنتمي : « ميروسو » بطل قصة الغريب - كامو - « زوكانتان » بطل الغيثان - سارتر - .

الله يخوف . هذه الرعود
هذه العواصف كلها غضب
غضب من عنده لم تعد تفرق
بين الرجل والفتاة هذه الايام
الشعر واحد واللباس واحد ،
أليس هذا كفراً ؟ .
مضت الايام وعدد

رسول الله عز وجل

ملامحة خياني

المتطوعات بازدياد ، وشملت الحماسة حتى الاطفال ، وضجت
الحارات بصخبهم ، وباستحكاماتهم وبانقسامهم فريقين ،
احدهما يمثل العدو المهاجم بوجهه القبيح والثاني الوطني المدافع .
وفي بعض الاحوال المشجعة يتسللون الى حيث ينادق الاخوة
يلمسونها بدهشة واعجاب .

وكانت الدعوات تخرج من فم المذيع حارة مغرية !!
« على متطوعات المقاومة الشعبية من حي المهاجرين الحضور
الى دار المعلمات بعد ظهر الخميس .. » .

ومع تكرار الدعوات كان النشاط يعود أقوى . واشد
واجل . فتحمل الطاقات على الكتف تحت العروة الصغيرة
الطويلة ، وتسارع المتطوعات الى العمل .

كثر القيل والقال بين محبذ ومعارض ، خرس الالسن
الرجعية ، وتطلعت عيون ذكية الى المستقبل الجميل الذي
ينتظر البلاد بوغي نصفه الحلو .. وحل اسبوع معونة الشتاء
فغير شكل الدعوات .

في الباص ذات مرة ، قال رجل يحمل كيساً منفوخاً من
الورق ظهرت منه برتقالات كبيرة يحدث جاره :

الله من كان يتصور بناتنا اللواتي يخفن من ذنب فأر يمتد
من ثقب في المطبخ يخرجن اليوم ويتدربن على السلاح والدفاع
وصوت اطلاق الرصاص .

كنت ساعته في طريقي الى البيت .. وقد انتشرت في
الشارع الوان الحاكي يدق اصحابها البيوت لمعونة الشتاء .

شغلت بأعمال رتيبة ، ولذا كنت لا اسمع من اخي
المتطوعة ماجرى لها مع البيوتات التي طرقت بابها .. وكانت
من حصتها .

ذات ساعة عادت اخي منهكة بعد ان دارت كل النهار على
المنازل تجمع الملابس ، وبادرتني بقولها :

— هل تتصورين بيوتاً في دمشق الحلوة التي ينظر اليها

كنت ارى البنات وقد
ارتدين ثياب المقاومة الشعبية
فبدت جميلة متناسقة ، او
فضفاضة كالخرج .
وكثيراً ما كنت ادهش
وأعجب وأنا ارقب من نافذة
ترام امرأة سوداء كبيرة السن
تسير بشباب العسكر وشعرها الاجعد المكزبر يبرز من
جانبي الطاقة الزورقة .

أختي الصغيرة ايضا انتظمت في صفوفهم ، متحمسة ، سماء
جدية .. تفيق صباحاً باكراً وقت التمرين ، ويكثر نشاطها
وحرارتها وضوضاؤها ، رغم انها لاتفارق المدفأة في الليل .

أما انا فلم انخرط معهم وبقيت بعيدة عن جوهم اسباب
نافذة ، فتاة جامعية تطالع كثيراً ، تقرأ كل شيء الا واجباتها
المفروضة ، واكثر من هذا لاتذهب للتدريب .

في الاستقبالات النسائية كان الحديث يدور بين النسوة
اللواتي حبن الرجال في المنزل ، وشددن عليهم الخروج - بغير
لهفة ، يقتربن من بعضهن بهمسات مجنونة سيئة النية .

— بنات اليوم يذهبن للتدريب ؟ اي والله ثم والله لا يرحن
هناك الا ليظهرن انفسهن .

وتنط اخرى نصف متعلمة :

— انا لا وافقك ياسيدي فالوعي عندنا يشمل الكبير والصغير
الرجال ، والنساء .

ثم ترد امرأة ثانية :

جيلهن غير جيلنا ، فاعادت المرأة حبيسة البيت . اليوم
تشترك في التعليم ، في الوظائف ، وتدريب على حمل السلاح .
هذا واجب ، واجب . من قبل لم نعرف المسؤوليات الكبيرة
لانا كنا نوزح تحت عبء الاجني .

قليلاً جداً ما كنت أهتم بما يقلنه ، فوجودي بينهم لم يكن
ابداً عن رضى القانع .

واكثر الاحيان كانت أختي المتطوعة تحتد بنقاش معهم
مضحك مثير ، هي في العالي ، في التمرين ، في الواجب ، وهن
أبدأ لا يتعدن الشعر المصقول المنسدل من تحت الطاقة
الحاكي ، وآثار الزهر المتفتح على الشفاه . ثم يرتفع صوت ثالثة
تدخل الله في الموضوع :

العالم اليوم ، يوجد بها منازل دون ماء ولا كهرباء ، تعيش على مصباح الكاز وضوئه واذ تراني متنبهة منصته تتابع :
 - هذا لا يكاد يصدق .. لا اقصور فقراً كالذي رايناه اليوم . اسرة كاملة تعيش في غرفة واحدة مشقوقة النوافذ لا نار ولا ماء واخرى يهتز بيتها من الهواء كلما مر به وثالثة يفوح من عتبتيها البؤس والشقاء .
 الى جانب هذا كنا نشاهد الترف يكاد يبرق ، يخطف الابصار ، وكأننا في احد الافلام .. غنى .. غنى حتى في الرائحة التي نشمها . ثم سكنت وبدت عليها علائم التفكير قالت اخيراً :
 - تصوري طرقتنا باباً يجثم في اعالي قاسيون ، لم نصل اليه الا ولهاثنا بلغ اصحابه ، فتحته امرأة مسنة استقبلتنا بالترحاب :
 - يا ألف مرحبا ، يا ألف مرحبا والله أنتظر تكتن منذ ثلاثة ايام .
 وزمت سفتيها ، ولم تلبث ان تدحرجت دموع كبيرة من عينها العجوزتين .
 في اليوم التالي جاءت صديقتي ، قصيرة القد صغيرة القدمين . بادرتني ساعة وصولها :
 هل احكي لك قصة رأيتها انا بعيني ، قصة اناس يعيشون من العدم هنا ، وفي بلدنا ؟ مثلها كثير ! ولكن هذه علقت بذهني .
 وادرت وجهي نحو الشباك الذي اصطفت عليه كتي جميلة متناسقة لعلي احوال الحديث ، فقد كدت اسأم حديث المآسي واخبار البؤس ، ولكن نورس - وهذا اسمها - مضت في الكلام .
 اليوم انتهى اسبوع معونة الشتاء ، وانتهى ايضاً تعبنا . ولكن مارأينا يظل دائماً حقيقة ماثلة ، والمأجيز في نفوسنا رأينا اشياء كثيرة ، وكشفنا عائلات مستورة ترضى بالقليل على أمل . ابتمدي قليلاً من بيتك ، الى قبر عاتكة ، حارة الفواخير شيخ محي الدين ، حارة الاكراد ، تجدين العجب . الى جانب الضيافة الرائعة والنظافة والكرم يعيش الفقر ، البؤس ، القذارة الجهل . اولاد ، عر اولاد في كل بيت فقير ، تصوري :
 ولد يشد أمه من زناورها ويطلب بالحاح ان تعطينا شيئاً أي شيء : قميصه ، كتبه ، صدرته السوداء . واخرى ثالثة ورابعة ولكن ماذا احكي ؟ كنا نشم رائحة الفقر من العتبة نلم بكل ماحولنا من النظرة الاولى بسط مصنوعة من خرق بالية وفرش مكدسة ، اولاد كبزر الزيتون .. نعم كبزر الزيتون ، ولكن معلق بذهني بيتان :

الاول يظهر كالسيد الغني ، والثاني كالخادم الذي يأكل لقمته واللغات تصب فوق رأسه . طرقت البيت الفخم . امتد من خلفه صوت نسائي دلح .
 - من ؟
 - معونة الشتاء .
 - دفعنا نحن تبرعنا بدراهم .
 ولم تكلف صاحبة البيت نفسها مشقة فتح الباب لتري من الطارق . الواقع انني كرهت كل طلب ، وكرهت المهمة التي جئت من اجلها ، وهممت باللاحاق بموكب الفتوة الذي كان ينتظرني في أول الحارة صوتاً ناداني من البيت الصغير :
 آنسة ، تعالي ، عندي مدفأة جديدة هلا أخذتها ؟ .
 كان ثمة رأس أشقر يمتد من قضبان نافذة علوية وابتسامة عذبة ولم يلبث الرأس ان غاب وظهر في الباب .
 - أهلاً وسهلاً ، أهلاً وسهلاً ..
 كان الواقع بفم الباب يستطيع ان يحصي كل شيء في الداخل جرن الكبة ، كرسي الحمام ، طبق الغسيل فرش اولاد ينطون .
 تفضلي هذه هي ، نظيفة ، انها جديدة ومفيدة ادركت للتوان لاوقود للمدفأة عندها ، ولن تستطيع ان تنظر اليها كل يوم وتمسح الغبار عنها ، والبود قارس يثلج الاطراف فليستفيع بها المجاهدون . وكانت نظراتها طويلة حزينة فشكرتها باخلاص وانصرفت وتمنيت فيا بيني وبين نفسي لو أتي املك مالا كثيراً .
 وسكنت نورس وقالت بتأثر .
 أنا ايضاً اسهم في مصروف المنزل وراتبي قليل .
 ثم اردفت :
 بعد ذلك طرقتنا ابوابا كثيرة وأخذنا ما كان لنا فيه النصيب .
 قالت واحدة :
 - هذه ! وأشارت نحو بيت صاحبة المدفأة لاناخذني منها شيئاً ، الحالة على قدما ، وزوجها توفي منذ اسبوع ، وترك ستة اطفال ولا مال ولا مأجيزون .
 أطبقت صديقتي فمها وكأنها تخشى ان يفلت لهيب حقدتها وسألتني بأسى :
 - مارأيك ؟
 - رأيي انا .؟ وخنقتني الدموع . شعرت بصدري كصندوق ضاق بمحتوياته فانفجر يصبق كل ما فيه .
 - رأيي ان دمشق ليست كلها شارع ابي رمانة .
 دمشق ملاحه خاني



مناقشات

حول البحث عن فلسفة عربية

بقلم

مطاع الصفدي

وجود هذه الفلسفة ، كما هو دليل على ان القومية العربية لا تعني قط مجرد تجمع غريزي لغايات حيوية مباشرة ، بل هي نفسها منزع لمبدأ . وان هذا المبدأ هو شكل من الفعالية الانسانية الذاتية والموضوعية معاً ، اي ما يخص البناء الروحي الداخلي ، والتنفيذ الواقعي والنسبي في الخارج ، في المادة التي تباشر الامة بتحقيق النموذجي في ليونتها واستطاعتها على التكيف ، مع شروط العصر العتيقة .

وفي الواقع ان ظهور امة جديدة يحيل جميع موجودات الأمم الاخرى ، من ذهنية وعملية ، وخلاصة محصلة العالم الحضارية الى مادة خام اولى . مادة قابلة للصنع مجدداً ، بحسب مشروع قادر على قبولتها ضمن نموذجها الخاص فكما ان لوحة منتهية ، قد تغير من تكوينها الكلي ومعناها الفني ، اضافة نور لوني جديد ينبثق من زاوية بالنسبة لمجموع اللوحة ، وكذلك فان تحقق امة يغير من صورة العالم كله

وعندما نقول تحقق الامة لانعني فقط تأسيس الدولة السياسية لها . ان التحقق هو عملية الوعي الداخلية التي تحوز على شرطين معاً في شرط واحد . الشرط الذي يجعلها امة في مقياسها الذاتي التابع عن ميزاتها وحصيلتها التاريخية الخاصة . والشرط الذي حقق وجود العالم بالنسبة لاهمه وانسانيته . فلكي تتحقق امة في العالم ، ينبغي ان يتحقق العالم اولاً لتلقاها وعيها من داخل . فبالاضافة من النور على اللوحة لا يمكن ان تأتي من الخارج ، والابقيت خارجية ، وبقي اثرها خارجياً ، مجرد تشويه لشيء مغاير له تماماً .

١ - بين الوعي والعمل

ما عرف التاريخ امة ، استطاعت ان ترمس تحولاً جذرياً في سير الحضارة ، دون ان تكون هذه الامة تملك نوعاً من الوعي او الارادة . وعي بإمكانياتها الحضارية ودورها التاريخي ، او ارادة وجودية في تحقيق مخطط آخر للحياة . وطرح مثل جديدة امام مسؤولية جماعية من الانسانية التي تتجه اليها ، في ذاتها اولاً ، وفيما حولها ثانياً من الامم الاخرى .

ولقد اتخذ الوعي هذا ، والارادة هذه ، اشكلاً مختلفة من التبرار والظهور على مسرح التاريخ . وتراوح الوعي المحرك للشعوب ، من حدود الاشعاع الغريزي ، المسوق بفضل القوانين الحيوية او الاقتصادية ، الى مستوى الرسالة النبوية ، الى الوعي الذاتي القومي بصوره المتباينة ، الى الوعي القومي الانساني .

وما تحركت امة كذلك ، الا وهي تستشرف لها أفقاً مغايراً تسعى ان تمد اليه وجودها . غير ان اية امة كذلك لم تصطنع لذاتها تلك الحركة ولا ذلك الطموح ، ولكنها عانت كفيض من الامكانيات ، وعبرت عنه ذهنياً وفنياً ثم حولته الى عمل وسياسة ودولة . حتى ان تحقق امة من الامم على مسرح العالم ، وفي نقطة فاصلة من تاريخه ، انما يعلن بطبيعته عن نظرة فذة في الوجود ، ويكشف عن مغالبة خلية جديدة في عضوية الانسانية . ومن جهة اخرى ، فان وجود الامة يتخطى دائماً جميع اشكال تحققاتها المادية ، الجزئية والفردية . ان الامة هي وعيها اولاً ، وقدرتها على تحقيق هذا الوعي في مجاله العملي ثانياً . ولذلك كان البحث عن الفلسفة القومية الامة ، هو ذاته دليلاً على

ان ظهور امة جديدة يعني تجديد التاريخ ، يعني انفتاح التاريخ على مقياس آخر من القيم ، واكتسابه مركز طاقة في صميمه ، يدفع حركته باتجاه خاص .

ان تبلر العرب كافة ضمن دعوة الاسلام ، فيما مضى ، كان مظهراً يمثل تفاعل العالم ، كتاريخ ، داخل الامة ، وقد اخذ شكل الثورة والانقطاع ، ولكن بقي الانقطاع ذاته نتيجة لتفاعل العالم داخل وعي الامة . ولكن العالم من جهة ثانية ، بعد الاسلام ، هو عالم جديد ، عربي اسلامي الى حد بعيد .

وان تبلر العرب اليوم ، ضمن القومية الانسانية ، يمثل تبلراً جديداً بالنسبة لواقع التاريخ الانساني المعاصر . ولهذا ان يكون وعي الامة العربية لذاتها فعالية مغايرة لوعيها حقيقة المحصلة الانسانية للعالم ، ودورها منها .

وان اول صورة لعملية الوعي المزدوجة هذه كانت في الاقبال على الفلسفات الغربية ، باعتبار ان هذه الفلسفات هي التي تمثل العالم عصرياً . ان الاقبال ، ان كان في اصله طبيعياً ، يعبر لاعن الفقر ، بل عن طلب الغنى ، طلب الوجود الاحق ، فانه في الطرق والمكتسبات ، التي حصل عليها ، قد اضاع كثيراً من هدفه الاصلي . فلقد اصبح الاقبال على وعي الغرب ، كمحرك لوعي الذات ، غاية في نفسه ، وانخلاعاً عن الاصل ، اصل الدافع القومي . كما ان شدة الاكتساب طمرت التربة الاصلية ، وكادت ان تختنق البذور الاولى .

وبالمقابل هناك ظاهرة اخرى يبدي بعض المثقفين تشككهم فيها ، وهي عدم التعادل بين قوة الدولة السياسية . وأثرها العالمي للامة العربية ، وبين خالة الفعالية الحضارية في الداخل . حتى ان العمل سبق النظر . ولا يسبق العمل النظر الا في حالة كون هذا العمل نتيجة اندفاع غريزي موقت .

والواقع ان هذا التحليل سطحي ، وذلك ان الوحدة الثورية هي التي طبعت حركية الامة العربية سياسياً وتوعية . وما كانت الثورة من البعد عن المعطى القومي للجمهور حتى تحتاج الى توعية لانهاية . بل ان القوى القومية للامة العربية ما كان ينقصها الا المحرض الخارجي ، حتى تحقق ثورتها . ولقد كان الوعي هنا فعالية لاصقة بفعالية الثورة . فكما يكفي ، برأي الماركسية ، ان ينتمي المرء الى الطبقة العاملة حتى ينقلب الى فرد ثوري ، كذلك فانه يكفي للفرد العربي ان ينتمي الى امته ضمن شروطها الاستعمارية والتخلفية الحاضرة حتى يصبح

من جيل الثورة . والانتاء هنا ، هو الوعي . فان ينتمي فرد الى امة ، هو ان يعي معناه بالنسبة لمعناها ، ودوره بالنسبة لدورها الشامل . ومن هنا كانت هذه الحقيقة الصارخة الواضحة ، وهي انه ما قاد الثورة العربية فكر معزول عن العمل ، او عمل معزول عن الفكر . وكان الفكر يقدم دائماً المستوى المتكافئ من الايدولوجية للمرحلة النضالية . حتى ان باكورة النضال القومي كان يكفي افرادة مجرد حماس الشعور ، المسير لصوبة المثل الاعلى الغامض . وكان عمل هذا الشعور هو التفريق الفاصل بين قبح الواقع الفاسد ورفعة المثل ، وحياة المناضل ، ليس الثورة تماماً ، ولكن التمزق ، التمزق بين طرفي شعوره الذاتي بالتناقض الانساني . وبقدروا كانت الشروط الخارجية تؤزم جذوة النضال ، وتوسع من مداه ، وتعمق من فعاليته ، بقدر ما كانت الحاجة الى وعي اشمل واعق ، تنطلق في وجدان الجيل . فكانت الثورة اذن مزدوجة الهدف ، انها ثورية لاجل قلب الواقع ، وثورية لاجل الوعي بذاته . ولذلك نرى ان اكثر فئة اهتمت في النضال وقيادته كانت من الشباب المثقف ، لا لان الثقافة هي واسطة للثورية العملية ، بل لانها هي ذاتها ثورية ، الثورية الاشمل والاعمق . حتى كان النضال العربي يتحد مع فئة المثقفين من الشباب ، ويتحمل ميزات هذه الفئة وسيئاتها كذلك ، التي قد تنجم احياناً عن خطـر السفسطة والتودد ، والاغراق بالطوبانية ، او بالفردية السوداوية .

فان كنا نبحت عن فلسفة عربية ، فلنبحت عنها في انفسنا اولاً . وليس هذا نتيجة لموقف يقوده الغرور القومي ، بل هي نتيجة واقعية للدور العالمي الذي تلعبه القضية العربية ، ان تفهمنا الفلسفي لهذا الدور يكشف عن طابع الاصلة في مبادهة الامة العربية للمخطط التكويني الذي يتوزعه واقع العالم . واذا كان لامة ، ضمن مواقفها واعمالها ، تأثير على هذا المخطط ، فمعنى هذا ان هناك اتصالاً داخلياً بينهما ، ان هناك انسجماً وجودياً بين المؤثر وقابلية التأثير .

واذا كانت الامة العربية تستطيع هذا التأثير ، وتمارسه عملياً ، كما تؤكد ذلك العلاقات الدولية السياسية منذ بور سعيد فهذا يدل على ان الامة تملك اصلاتها الخاصة ، التي ليست هي غريبة عن الحاجات الانسانية التي تأزمت حولها اوضاع العالم ، لا من حيث السياسة بل من حيث الوجود والتحول الحضاري .

ومن مهمة الوعي الاولية هي ان تكشف عن هذه الاصاله في الوجود والفكر والعمل .

ان ايجاد فلسفة للامة يعني ايجاد الامة كمبدأ ، بعد ان كانت مجرد احداث مبعثرة وظروف متباينة . والمبدأ هو الذي يكشف عن الرابطة الرحمانية بين تتابع هذه الاحداث وتباين الظروف بالنسبة لانكشاف ذاتية الامة ، وتحولها الى مبدأ انساني ، يعيه مفكرون ، وينفذه أبطال .

وبقدر ما تتحقق الامة كمبدأ لوجود أفرادها ، بقدر ما يتضح سير تاريخها لقادتها ، وتعظم فعالية رسالتها في الحياة الانسانية عامة .

ان الضلال الذي يغشى بصائر بعض المثقفين ، فيبحثون عن عقيدة لهم خارج اطارهم الطبيعي ، وخارج مدار فكرهم القومي ، فانهم يعانون مرضاً مزدوجاً . انهم مرضى اولاً لانهم ما استطاعوا ان يشاركونهم في تجربتها النضالية الخاصة ، وبالتالي ما استطاعوا ان يدركوا خصوصيتها ، في حركتها وثوريتها وبنياتها الوجودية . وهم مرضى ثانياً بنوع من الطوباوية السلبية ، لانهم يفرون من واقعهم القومي لواقع آخر بعيد ، مجرد ، ويحمل طابع الارواء لحلم هاوسي ، يمزق صاحبه الشعور بالحرمان الكامل ، حرمان من الكرامة والقيمة القومية .

وفي الحقيقة ان البحث عن فلسفة قومية لا يعني قط الانخلاع عن السياق التاريخي الشامل للانسانية كلها ، ولكن بدلاً من ان نتحرك كذرات منفصلة في هذا السياق نحاول ان ندرك مكاننا فيه ، وقدورنا على المساهمة في توجيه هذا السياق وجهته لاحق .

ان عملية الوعي القومي ذات مدارين تقطعها وتستنفذهما في حركتها الواحدة . فهي في الوقت الذي تبشر بتحقيق امكانياتها الذاتية وحريتها الخاصة تقترض وجود السياق الانساني حولها . وقد اصبحت التداخل في التأثير بين أمم العالم سياسياً واقتصادياً واجتماعياً او حتى وجودياً ميتافيزيقياً ، من القوة بحيث ان كل امكانية جديدة أصيلة تمارسها امة من الامم تلزم العالم كله بنتائجها . والامم التي تنكر مساواة شخصيتها التاريخية بغيرها من الامم ، والتي تمارس فعالية مضادة لحركة العصر . هي التي تخشى اكثر من غيرها من شدة هذا التداخل والتأثير بين القوميات ، وتقاوم كل فعالية فاصلة ، قد

تغير فعلاً من مخطط العالم السياسي ، وبالتالي الوجودي . غير ان الوعي الصحيح لمعطيات التجربة القومية ، هو الذي يستطيع ان يستقطب فعلاً العلاقة العميقة بين بعث امة ، وبين عالم يقبل هذا البعث ، يقبله لأنه يعبر عن فاصلة اساسية في روحية عصره الموجود .

وثمة من يقول ، بالمقابل ، ان وضع العالم التاريخي هو الذي يحدد اذن بعث امة او ثورتها . فكأن المبادأة خارجية دائماً ، وكأن الامم حقاً قد فقدت اطارها الشخصي واصبحت وحدات سرعية في سياق المصير الشامل للعالم .

ان الرد واضح على هذا الاعتراض ، من النص السابق نفسه فلكي تثور امة ، لكي تتخذ لذاتها فعالية مؤثرة في التاريخ الانساني ، يجب ان تكون موجودة اولاً . وهذا يعني ان ثورتها بنت وجودها الخاص ، انها محصلة شروطها الروحية والمادية التابعة لتطورها الذاتي وحده . ولكن هذه الثورية ذاتها ، تصبح مفاجأة حتى للامة فكيف للعصر . والوعي وحده ، اي الفلسفة العربية للامة العربية ، هو الذي يكفل تخفيف حدة هذه المفاجأة ، انه يكشف عن الحتمية الصادقة في الحرية نفسها . يبين شدة التطابق بين هذه الثورية الكامنة في الامة والعالم معاً .

والوعي هذا ليس مكتسباً عن طريق ثقافة نظرية وحدها . ان كل وعي حقيقي ينبثق عن موقف حي . والموقف الحي يعني توفر تجربة صادقة . والتجربة الصادقة بالنسبة للوعي العربي هي نضاليته الفاتحة . وليس ثمة امة اتصل وعيا بنضالياتها كالأمة العربية . وليس ثمة جيل اتحد وعيه ونضاليته كالجيل العربي المعاصر .

فالقلق الذي تثيره مشكلة خلق فلسفة عقائدية متكاملة ، تغلب عليه صفة الاصاله عند المناضلين ، وتغلب عليه صفة الاصطناع والضخالة عند المزيفين . ويعجب المثقف المناضل من الفيض المزيف من الكتب القومية التي تغمر أسواق العرب هذه الايام . تلك التي لم يتميز أصحابها من خلالها الابحس تجاري ونفخة غرور كبير . وقدرة استثنائية للمادة والجاه معاً .

ويعجب أكثر عندما يرى ويسمع ويلاحظ كل من هب ودب قد اصبحت بحاثة قومية ، او انه عربي ، او انه قومي عربي . ويكاد هذا الشعار العظيم ان يصبح وسيلة لكل انواع

الثقافة

مجلة ثقافية أدبية شهرية

دمشق ص . ب (٢٥٧٠) هاتف ١٦٢٩١

تصدر في دمشق

١ — الاشتراك في الاقليم الشمالي ١٢ ليرة سورية

٢ — الاشتراك في الاقليم الجنوبي والاقطار العربية
جنبيان او ما يعادلها .

٣ — جميع المراسلات الادبية والمالية باسم صاحب
المجلة ورئيس تحريرها :

محرر

٤ — تحتفظ الادارة باعداد محدودة من العديدين
الاول والثاني ترسل لطالبيها .

• تصدر في أول كل شهر

الدعابة الباطلة . فان يكن الجمهور العربي قد كشفت له الحوادث
معنى قوميته وقوتها ، فان طبقة من الطفولين تحاول ان تعوم
على سطحه ، مستثمرة حدسه البويء بأصالته ، مدعية كل الشعارات
التي دفع الجمهور ثمناً لحقيقتها — دمه وعمره — حافلاً بالمشقة والقلق
الحلاق .

ان شرط كل محاولة لتوعية الوجدان العربي عن طريق
ايجاد فلسفة صحيحة تعبر عن الذهن العربي المتمتع للحياة والانطلاق
وابداع الحرية ، هذا الشرط يكمن دائماً في صدق تجربة المفكر
اي لا يمكن للفكر العربي ان يكون حقيقياً
وان يؤثر في التوجيه الروحي للأمة ، وبالتالي في الانسانية ،
ان لم يتصل بأرومته الطبيعية التي هي النضالية المشروعة . ومن
العبث والباطل ان تكدح العقول ، وتسود الصفحات ، وتحملق
العيون في كلام ارسل للضجة والمال .

ولا تعني النضالية فحسب العمل الثوري ، المادي المباشر ،
بل ان الفكر العربي يشترط ثورية في مناهله ، وطرق اكتسابه
وتوجيهه . فهناك ثلاثة مصادر أساسية ثقافية وروحية ، لا بد
للفكر الاصيل ان يستنفذ معانيها ومعطياتها العميقة ، ويلمحها
بحسب مقياس عربي تنظمه التجربة المعاصرة لنضالية الامة .
واما هذه المصادر فهي التاريخ العربي الذي يكشف لنا عن
المنحى التطوري لتحقيق الروح العربية ، عن مثلها واخطائها ،
بحيث تقدم لنا مثلاً عن حضارة كاملة ، نموذجاً عن وجود تاريخي
غني بالتجربة ومصدر ثاب هو محصلة الثقافة العالمية ونتائجها
الانسانية . وفي الاقبال عليها ، ومعرفة حقائقها من اخطائها ،
ملاحظها التاريخية من شوائبها ، لاغنى لنا عن وجود هذا المقياس
الواضح الكاشف للجوهر الحقيقي ، ليس هذا فقط ، بل ويقدم
لنا تلك المقارنة بين جوهر ما وقدرته على التفاعل مع تجربة العرب
البعثية ، وتلك هي اسبق واخطر مهمة ، ضل في مناهلها كثير
من المثقفين والقواد العرب .

والمصدر الثالث ، هو عمق المشاركة في التجربة العربية المعاصرة
بل ان نقطة الانطلاق لكل تفكير عربي مغير ومشروع ، يجب
ان تبدأ من عمق هذه المشاركة الفعالة .

وتلك هي الفكرة الاساسية التي حاولنا ان بنيناها في هذا
العرض الجدي .

«فتحي محمد»

شعر

فاصل ضياء

والجدول المستخف يُلقى
لضفة المنحنى بريد
ماذا جرى ؟ ياربوع قولي
فالنحل في نشوة غيبه
ومهرجات الفراش عيد
نحياء أزهارنا الفريده
هل حل في روضنا جديد ؟
اني رأيت الدنى جديده !

★ ★

اي والضحي.. قالت السنونو
في جبرتي نوّرت قصيده !

* *

فتحي !. وهل انت غير شعر
غنت قوافيه مستزیده ؟
في مقلتي ، واكف ، جيبس
والصبر لا يبتغي مريده !
ومهيجتي ، جرة تلظى
وحسرتي زفرة مديده
لا ، لا تسل من انا ! حزين
قد حز هذا الردى وريده
هل ادعي انني صديق ،
وبيننا صحبة وطیده ؟
لا ، لا تسل ! فالجواب يؤذي
وقولتي لم تعد مفیده !
انا لدى الحاسدين قبر
اقصوه في بقعة حصيده !
انا كأي امرئ ، تعيس
يرتقب الحتم ان يكیده !

هناك .. في بلدة بعيدة
بعد الشفا عن يد قعيده
هناك .. في مدفن الأماني
والروح ، والقلب ، والعقيد
حيث « الأنا » والغنى آله
والعبر بُزجي خطأً وئيد
هناك .. حيث العقوق دين
والرفق بالعقري ، مكيد
هناك ، لاهننا ، قصور
على ضفاف الأسى مشيد
حول مراعي الشقا تمطت
تجترّ احلامها البليده
هناك .. في مقلع السجاي
حيث الأذى خصلة حميد
هناك ، لاهننا ، ولكن
بالقرب من بلدي العتيده
افاق وادي الظلام يوماً
على صدى فرحة وليده
ماذا جرى ؟ فالضحي عجب
لا كالضحي .. والرباسعيده
وراقصات النسيم ولـى
ترعى من الاقحوان جیده
والغصن في سكرة ودلّ
والعطر في صبرة عميده
ماذا جرى ؟ ياربي اجيبي
ماقصة الفرحة الأكيد
فالبلبل المستهام يتلو
على ورود الضحي نشيده

لاكنني شاعر .. ابي ،

يوم الفدا ، صرختي نديده

في معبد الفن لي صلاة

علوية المرتقى ، مجيده

* *

يا ايها العبقرى عفواً

عفواً جراحاتك الخضيدة

لا ، لن ازيد الجراح ملجأ

حاشاك ترضى بأن ازيده

ايحجز الميت المسجى

لسطوة القرش .. يا عبيده ؟!

او تحجز الجار في دمشق

ازميل نجواه .. لا حديده ؟!

ويلي على العمر حين يشقى

حيال ابوابه الوصيده !

كيف تعيش الورود نشوى

في نبع امواهنا الصديده ؟

وهل يعني الهزار حناً

واذننا لا تعي قصيده ؟

* *

فتحي ، وفي مقلتي بأس

واليأس لا يفندي طريده

انا لمن معشر غريب

يسقي الردى من يد رشيده

حتى اذا ما طوى حياة

بكى على الجنة الفقيده !!

ماذا تراني اقول شعراً ؟

يا ضيعة النكبة الشديدة !

أذكر العمر كيف ولى

في عيشة ، غثة ، شريده ؟

ام اكنفي بالنبوغ يشقى

على يد المنحة الزهيدة ؟!

ويح الليالي وما تمني !

ان المني قمة عبيده !

* *

ياموطني ، والنداء عتب

ياموطني ، والخطا سديده

أراك منذ العصور ترعى

مصارع الفن ، كي تبيده !

اما كفتك الغداة دنيا

أودت قرابينها العديده ؟

ام في كتاب الآله شرع

ان يصطي العبقرى جديده ؟!

ويلي على فتحي المعنى

ويلي على روحه الشهيد !

ياموطني ، والنداء نجوى

في العين تبقى رؤى وحيدة

حتام يعتد كل قزمو

ويروني الخنفسار عيده ؟!

أكل من خار في احتفال

أو خط سطرين في جريده

أضحى من المبدعين أسمى

يختال في نعمة مزيده ؟!

* *

يا أيها المدعوت مهلاً

ماجولة الملتقى بعيده !

فاضل ضياء

من

حلب

« الاصدقاء »

منهج ليفين في دراسة الجماعات

(القسم الاول) ترجمة الاستاذ : ناظم طحان

ويلاحظ Edward C. Tohwan بهذا الصدد على نحو ذي دلالة خاصة مايلى : يبدو لي أن اسمين سوف يسيطران على جميع الاسماء الاخرى في التاريخ المستقبل لعلم النفس في عصرنا ، هما اسما : فرويد K. Lewin , S. Frud فسوف يجد اسم فرويد لانه أول من حل عقد تاريخ الافراد ، وسيشار باسم ليفين لانه أول من رأى القوانين الدينامية التي يتصرف الافراد تبعاً لها كما يتصرفون ازاء الصفات المميزة الحاضرة لوضعية من الوضعيات ففرويد العيادي وليفين الجرب هما الرجلان اللذان سوف نذكرهما على الدوام لان أبحاثهما المختلفة والمتكاملة قد جعلت من علم النفس أخيراً علماً قابلاً للتطبيق على الافراد الواقعيين وعلى المجتمع الواقعي .

ومن النادر تماماً أن تجد في الكتابات العلمية الامريكية تقريباً من هذا النوع . ولاغربة في ذلك فقد كان تأثير ليفين في علم النفس الاجتماعي الامريكي كبيراً جداً على صعيد البحث النظري كما هو على صعيد التطبيق العملي ، وقد ساهم اكثر من أي باحث آخر في وضع هذا العلم موضع التداول والفائدة ويعد مركز أبحاث دينامية الجماعة Research Center for group dynamics ، الذي اسسه احد المراكز الرئيسية التي يشع منها تأثيره ، ويتعاون العلماء منهم على تقوية آثاره وزيادتها . ولد في بروسيا عام ١٨٩٠ ومات عام ١٩٤٧ في الولايات المتحدة الامريكية حيث امضى فيها الخمس عشرة سنة الاخيرة من حياته وحصل على الجنسية الاميريكية . وقد اشتهر في البدء كعالم نفس ثم اخذ يتجه شيئاً فشيئاً خلال وجوده في أمريكا نحو دراسة المسائل الاجتماعية . وانه لامر ذو دلالة كبيرة ان ينتهي آخر مقال له مثلاً بنظرة سريعة لآرائه في التنهيج الاجتماعي ، والمعالجة العملية للمواقف الجماعية ، وقد نشر هذا المقال في مجلة العلاقات الانسانية .

ان دراسات تتجاوز بكثير اطار الميكروسوسولوجيا وقد أمل ان يهيئ الاسس لتكامل العلوم الاجتماعية المختلفة حتى تتاح الفرصة لاناس يهتمون بعلوم مختلفة التصدي معاً

١ - مكانة ليفين في علم النفس الاجتماعي الامريكي .

يشتهر علم النفس الذي قال به ليفين Lenvin وهو من اصحاب النزعة الجشتالتية بالغموض ، في حين أن علم الاجتماع الذي دعا له ذو خطة أكثر وضوحاً . حقاً ان كلاً من صيغتي ليفين تتضمن ، بشكل مكثف ، جملة كبيرة من الافكار ، والملاحظات ، وأن المرء اذا لم يصدق في التفاصيل بانتباه متواصل فسرعان ما يفلت منه معناها . ويبدو (ليفين) أول من حاول اعادة التفكير في مسألة مراقبة المواقف مراقبة علمية ، أي مسألة وسائل نضال الناس في سبيل ضبط أحوال الدينامية الجماعية ، وشروطه ، اعادة كلية (تبعاً لأحدث المعلومات المستقاة من علم النفس الاجتماعي ، وتعاليم تاريخ القرن العشرين بأن واحد معاً) . ان نظرات ليفين في هذه المشكلة التي كرس لها تفكيره وابحاثه خلال الفترة الاخيرة من حياته ، قد استمرت على وجه الحصر تقريباً . في مقالات نشرت في مجلات وقد نشر بعضها في مجلد واحد بعنوان « حل احوال الصراع الاجتماعي Resolving Social Coufflictity ولم ينشئ ليفين مذهباً بالمعنى الصحيح ، ومع ذلك ، فان دراساته تنزع نحو نظرية تركيبيه في طريقة مباشرة بحث المسائل الاجتماعية بحثاً علمياً بغية انماء النظام الديمقراطي واكسابه اسباب المنعة . وكل صفحة يكتبها (ليفين) تتضمن بذرة ثورة ممكنة في قطاع من قطاعات علوم الانسان .

ويصرح G. W. Allport أنه اذا كانت ابحاث ليفين تشير الى تاريخ هام جداً في تاريخ العلوم الانسانية فذلك بسبب الامكانيات التي تقدمها المفاهيم ، والطرائق التجريبية التي اكتشفها صاحب كتاب مبادئ علم النفس المجالي Psychology Principles of Topological فيما يتعلق بدراسة التبعية المتبادلة بين ماهو شخصي وماهو اجتماعي : وتعتبر محاولاته في استخدام الرياضيات في علم النفس الاجتماعي خصة يبلغ خصها حد الغرابة . ويضع G. W. Allport (ليفين) على مقربة من فرويد مباشرة من حيث المكانة ، ويعتبره أهم وجه في علم النفس الحديث

للمسائل الانسانية الهامة بغية إيجاد حل عملي لها . ويرى (ليفين) ان التقدم الذي تم منذ عشر أو اثني عشرة سنة في ميدان العلوم الانسانية يشكل ظاهرة يمكن اعتبارها ثورية كالثقبة الذرية .

ب - ليفين والميكروسوسولوجيا

على الرغم من ان كتابات ليفين تنصب على مجموع علوم الانسان ، فانه يبدو لنا مشروعاً دراسياً ، ضمن اطار حديثنا هذا وقد جعلناه لامتحان بعض مظاهر المنهج الميكروسولوجي في بحث مسألة مراقبة المواقف الجماعية . في الواقع ، ان التجارب التي انصرف اليها ليفين ، أو اشتقها مريدوه من دراساته تتركز بوجه خاص ، على ملاحظة ، الخلايا الاجتماعية الصغيرة جداً وبالإضافة الى ذلك ، فان المفاهيم التي انضجها قد استخدمت من قبل المتخصصين بدنامية الجماعة ، وهاهي ملاحظة يذكرها ليفين تبين لنا ، رغم انها تضع الجماعات المجسدة الصغيرة المشكلة على أساس التفاعل الاجتماعي الذي يربط بين الافراد الذين على اتصال مباشر فيما بينهم ان هذه الرهوط (الجماعات) تمثل رأيه كله في الظواهر الاجتماعية يقول : للإجابة عن كل الاسئلة كالتي يثيرها تأثير ثقافة معينة في تنشئة الطفل ، علينا ان ننظر في الوضعية بجميع مستلزماتها الاجتماعية والثقافية ككل دينامي مجسد ، علينا ان نفهم العلاقات الدينامية المتبادلة القائمة بين مختلف أجزاء الوضعية ، وخصائصها ، هذه الوضعية التي يعيش فيها الطفل كجزء منها . وهذا التحليل ينبغي ان يكون جشئاً لان الوضعية الاجتماعية كالوضعية النفسية تمثل كلاً دينامياً . وهذا يعني ان التغير الذي يطرأ على أحد أجزائها يستلزم تعديلاً يتناسب الكل ويرى (ليفين) أننا لانستطيع فهم مواقف فرد أو رهط إلا بالاستناد الى المجموعات الاجتماعية التي يشكل هذا الفرد أو ذلك الرهط جزءاً منها ، وبالمقابل ، لا يمكن فهم هذه المجموعات الاجتماعية إلا بالاستناد الى الافراد والرهوط الصغرى المجسدة التي تضمها تحت لوائها . ويتعلق شكل الوضعيات المجسدة بشكل الوقائع الاجمالية التي تحيط بها ، ويتعلق شكل الشخصية بشكل الوضعيات الاجمالية التي بعثت فيها الحياة دينامية خاصة ومن جهة أخرى فان هذه الوضعيات المجسدة وديناميتها تابعة لشكل الشخصيات التي تتضمنها وديناميتها وهناك علاقة أساسية بين مختلف طوائف الواقع البشري ، هي علاقة تجاوب نفسي وتبدو هذه العلاقة بأحلى مظاهرها في الرهط الصغير المجسد في الخلية الاجتماعية وهي موضوع الميكروسوسولوجيا . وعن

طريق هذه المقاطع التحليلية المطبقة في الوضعيات المجسدة (وهي طريقة يجدها (ليفين) نستطيع ملاحظة هذه العلاقة بسهولة مابعدها سهولة . ولم يغفل (ليفين) عن ان يولي الاهمية الاولى في أبحاثه في علم الاجتماع ، الى ملاحظة الرهوط المجسدة ذات الاتساع المحدود . ونستطيع هنا ان نلومه لانه بالغ في التطوع لاستخلاص فرضيات تتصل بجماعات كبيرة كالأمم مثلاً من ملاحظات وضعها حول جماعات محدودة جداً ، دون ان يتخذ الاحتياطات الكافية .

وبقي ان نشير الى ان طرز التأثير التي تصورها ليفين لاثارة تغيرات في المواقف ، بصورة علمية ، كانت قبل كل شيء ميكروسوسولوجية وقد ألح (ليفين) ، وهو لا يركن الى الدعاية الكلاسيكية . والانقلابات الاوضاعية أو الثورات من النوع العادي ، الحالاً كبيراً على الامكانيات التي يقدمها استخدام رهوط صغيرة شاهدة ، والافراد الذين اعدوا اعداداً خاصاً وغدوا يشكلون ضمن الجماعة أنواعاً من الذرات ذات الاشعاع الفعال التي من شأنها احداث انفجارات تتزايد اهميتها حتى تبلغ حد تعديل بني وضعية ما والمواقف التي تقابلها تعديلاً كاملاً . والوسيلة الفنية التي يلج عليها فيما يتعلق بالفعل المحول (بكسر الواو وتشديدها) هي وسيلة (الحلقة الدراسية) فهي في مظاهرها الرئيسية « ميكروسوسولوجية » بشكل واضح . ولهذا فاننا نفضل دراسة نظريات (ليفين) الاجتماعية في هذا الحديث لافي غيره مع اعترافنا الأكيد بالمدى العام لهذه النظريات . وسنقسم عرضنا لأبحاث (ليفين) الى ثلاثة أقسام هي :

ا - السمات الرئيسية لنظريات ليفين النفسية الاجتماعية وبوجه خاص مايتعلق بالمواقف الجماعية .

ب - المنهج الليفيني في دراسة المواقف .

ج - نماذج التأثير التي يتصورها (ليفين) للحصول على تعديلات في المواقف الجماعية .

د - السمات الرئيسية لنظريات ليفين النفسية الاجتماعية

وخاصة مايتعلق فيها بالمواقف الاجتماعية

(١) نظرة عامة

عني ليفين جيداً بتعديد مقصده الدائم من كثرة اظهار العلاقات البنيوية القائمة بين الصفات المميزة لبعض الرهوط الاجتماعية وبين بعض الصفات المميزة لاعضائها بوصفهم كائنات اجتماعية ، فهو لم يكن يهدف من وراء ذلك الى الاجابة عن أسئلة

من نسق تاريخي يتصل بالتسلسل السببي للحوادث ، بل الاجابة فقط ، وعلى وجه الحصر ، عن اسئلة من نوع نسقي تتصل بدينامية العلاقات المتبادلة .

هذه الصلة الدينامية تقع في اطار مكان نفسي اجتماعي تتوضع داخله الحوادث التي تطرأ على الواقع الانساني في لحظة ما ، بعضها الى جانب بعض ، في اوضاع يتعلق رسمها بتيارات (التوتر ، والنفرة ، والجاذبية ، والقسر الخ ..) القائمة بين كل عنصر ، وتحديد الدينامية التي تعكس هذا الجزء من الانسانية الى حين الظهور . وهذه الحقيقة النفسية الاجتماعية التي تشكل الوجدانات الفردية جزءاً منها ، تمتلك القدرة على خلق حركاتها الخاصة بها . وسلوك الافراد بوصفهم كائنات اجتماعية ، تابع لهذه الحركة المستقلة عن الارادات الفردية ، تابع لهذه الحركة التي تكون محصلة جملة الديناميات المتفاعلة .

وينبغي ان يتيح تحليل هذه العلاقات المكانية الاجابة عن السؤال التالي : لماذا يحصل كذا سلوك في وضعية وقتية معينة ؟ وهناك سؤال مكمل للسؤال الاول لم ينظر فيه (ليفين) الا بشكل ثانوي ، رغم انه قد اشار الى اهميته . وهذا السؤال هو السؤال التالي : لماذا تتمتع هذه الوضعية بهذه البنية في تلك اللحظة المعينة ؟ وما هي السيرة التي قادت كل عنصر الى ان يحتل في تلك اللحظة بالضبط تلك الوضعية في المكان الوضعي المعبر ، ومن اين أتت الدينامية (الجاذبية ، النفرة ، والتوتر ، والقسر الخ) التي اصابت هذا العنصر ؟

هذا التمييز بين صعيد السببية التاريخية ، وبين صعيد السببية النفسية او الدينامية هو أساس مذهب (منظومة) ليفين النفسي الاجتماعي وبالتالي رأيه في تحريض المواقف .

والخلط بين هاتين السلسلتين من التسلسل السببي هي الصفة المميزة ، في رأي ليفين ، بين ما يدعى بالعصر الارسططاليس لعلم النفس الاجتماعي ، وبين العصر الذي يقابله وهو العصر الغاليلي لهذا العلم . وهو عصر يبدأ في عصرنا بعد المرور بعصر انتقال كانت الابحاث فيه وصفية على وجه الحصر .

ان علم النفس الاجتماعي الحديث الغاليلي ، يبحث عن تعليل ظواهر السلوك في التفاعلات المتعددة التي تحدث بين عناصر وضعية مافي لحظة مالا في « طبيعة » كل من هذه العناصر مستقلاً عن غيره . وبعبارة اخرى ، لا يبدو الوسط في وجهة نظر ليفين امراً يساهم في اعداد المواقف وفي تحويلها عن طريق تسهيل

ذلك او على العكس كف النزعات القائمة على الدوام في طبيعة شخصيته - فقط ، اذ لما كان للوضعية ديناميتها الخاصة بها فان مواقف فرد ما في لحظة ماتبعة لعلاقته الدينامية بمختلف مظاهر الوضعية .

ويلخص ليفين فكرته في الصيغة التالية : س = (ف . و) باعتبار ان س ترمز للسلوك و (تا) للتابع ، و ف الى الفرد ، و (و) للوسط . وتنشأ الوضعية من العلاقة القائمة بين الفرد والوسط . فليست الوضعية اذن ما يحيط بالفرد بل الجملة الدينامية التي يشكلها الفرد مع ما يحيط به .

وحدا (س) و (و) في المعادلة اعلاه ليسا متحولين مستقلين . ففي الواقع ان بنية المحيط ، كما هي مدركة ، تتعلق برغبات الفرد وحاجاته ، وبعبارة اخرى بمواقفه ، في حين ان مضمون المحيط يضع الفرد في حالة فكرية ما . وعلاقة التبادل الدينامية هذه تخلق الوضعية التي يكون السلوك تابعاً لها .

ان المواقف ، بوصفها تؤثر في السلوك تشكل نقطة التقاء السببية التاريخية بالسببية الدينامية . ويستخدم (ليفين) عرضاً مفهوم الموقف للدلالة على ميل فرد او على الميل المشترك الذي يظهره رط ما ، نحو غط من السلوك في وضعية معينة . ومع ذلك فان مضمون مفهوم الموقف ينتقل دوماً تقريباً في نظرية ليفين الى الفاظ دينامية . فنجد المواقف في بداية تسلسل الظواهر الدينامية التي تحدث سلوك الافراد وفي نهايته . وعلى صعيد الادراك تحدد المواقف المشتركة لدى رط ما - وهي مخططات فكرية وعاطفية - الوجهة العامة التي يدرك من خلالها اعضاء الرط الوضعية بجموعها . والمواقف الدائمة لكل فرد تحدد وجهته (أفقه) الخاصة في الوضعية - وعلى صعيد السلوك توجد المخططات الجماعية ، والمواقف الشخصية في المجال الدينامي بوصفها تشكل ميلاً نحو أنماط مامن الفعل . وهذا الميل يخلق انجذاباً ازاء بعض الاشياء ونفرة ازاء بعضها الآخر . والحضارة المحيطة تنزع الى تسهيل اتجاهات السلوك هذه او الى معارضتها بعوائق تبعاً لدلائها . ويمكن لحصلة القوى القوي التي تهم فرداً ما في علاقته بمظهر ما من مظاهر المجال الدينامي الذي يشكل جزءاً منه ، على ما يبدو ، ان تعتبر في منظومة (مذهب) ليفين موقفاً آنياً لذلك الفرد في وضعية معينة . ويتجلى هذا الموقف الآتي عن طريق السلوك .

على الكل الدينامي - وهو كل عناصره مستقلة - في جزء منه يؤثر في الكل بكامله ، وكل تغير يطرأ على الكل يؤثر في كل جزء منه .

ونقاس أهمية النتائج الواقعية لهذا المبدأ في عنصر ما من الوحدة الدينامية المدروسة ، عن طريق التلازمات التي نستطيع ملاحظتها بين تحولات هذا العنصر وبين تحولات الأجزاء الأخرى من الكل .

وهكذا نرى ان المواقف ، من وجهة النظر الدينامية عبارة عن عناصر في كل تتضمن وجدانات ، وأشياء ، وهناك علاقات دينامية بين المواقف والوجدانات ، والأشياء الفيزيائية والاجتماعية - كالأوامر والأوضاع ، والحوادث - تترابط فيما بينها في تركيبات لاحصر لها ضمن إطار « جو حضاري ما » يشكل أساس جميع الوضعيات القائمة في لحظة ما في مجتمع ما .

وعلى هذا النحو يهدم ليفين الحواجز الكلاسيكية : فعلى ضوء نظرياته في المواقف لا يظهر الا في ادوار الرهوط كنتيجة لآليات خارجة عن الوجدانات لا كإفعال ذاتية صادرة عن هذه الوجدانات بل كاجزاء من وضعية تذوب فيها العناصر الموضوعية والعناصر الشعورية في واقع دينامي نوعي .

(٢) - الكليات الدينامية والمجال الاجتماعي

تنتمي الوحدة مواقف تتفاوت في صرامة تبعيتها لخصائص الكل ، تبعاً لمئات الصلة التي تربطها بهذا الكل . والتبعية المتبادلة ، في نظر ليفين ، هي جوهر ماهو اجتماعي . يقول : ان جوهر رهوط ما ليس في التشابه القائم بين أعضائه بل في التبعية المتبادلة الجارية بينهم . والرهوط التي تشكلها كائنات تقوم فيها تبعية متبادلة هي « كليات دينامية » تتمتع بصفات خاصة ، تتميز عن خصائص أعضائها الفردية . ويؤكد ان وحدة هذه الكليات الاجتماعية يمكن ان تحدد تجريبياً بنفس الطريقة التي تحدد بها وحدات أي كل دينامي . أي بدءاً من قياس اختباري لصلات التبعية القائمة فيما بينها . والشرط الاول لنجاح هذا النوع العزوف عن كل قبلية تتمركز في الانسان في التعرف على ان خصائص الرهوط (كتنظيمها ، واستقرارها ، وغاياتها) أمر يتميز عن خصائص الافراد الذين تشملهم ، واستقرارهم ، وغاياتهم . ليفين قانع بوجود ساحة اجتماعية تتمتع بجميع خصائص الساحة الواقعية ، بالرغم من أنها لا تشكل حقيقة فيزيائية . وكشف القناع عما يجري على هذا الصعيد من الواقع هو المهمة التي يضعها على عاتقه علم النفس الاجتماعي . وعلى هذا النحو ، تبدو لنا مواقف

وليس هناك ، من وجهة نظر علم النفس الاجتماعي عند ليفين ، من حدود راسخة واضحة المعالم بين الوجدانات الفردية وما يحيط بها .

ويتشكل الشخص كما سوف نرى فيما بعد ، من جملة من المناطق بعضها يتفاوت في درجة ذوبانه في العالم الخارجي .

ويعلن ليفين في كتاب مبادئ علم النفس التوبولوجي (١) لقد رأينا في هذا الموضوع ، ان الغايات والمفاهيم التي غالباً ما يعزوها علم النفس العامي الى صميم الشخص ، ينبغي ان نتصورها كأجزاء من المحيط . ونستطيع من وجهة النظر الدينامية ان نعتبر الوقائع التالية : كل شيء نستطيع بحسه كما لو كان جزءاً من المحيط الذي يتحرك الشخص فيه او نحوه او خارجه . ونستطيع ان نتصدى لمشكلة معرفة ما اذا كانت منطقة مامن المناطق السيكلوجية تنسب الى هذا الشخص او الى المحيط عن طريق المناهج التوبولوجية ذاتها التي نستخدمها في تحديد النقاط الأخرى « من ساحة السلوك » . وعلى هذا النحو نستطيع ان نجد في ساحات السلوك المختلفة فروقاً هامة في بنية الشخص وحدوده .

فالفرق اذن عبارة عن مجموعة من المناطق ليست مغلقة الا بمقدار ما . وتبعاً للمناطق المعنية بالامر ، وتبعاً لضروب التوتر التي تسود في الوضعية ، يختلف نصيب العزم الشخصي ، والقوى التي تأتي من الخارج في تكوين السلوك . ويختلف عدم التناغم بين حدود الأنا وحدود العالم الخارجي تبعاً للمناطق المدروسة من الشخص ، والحضارة المحيطة به ، والجو الآتي . وعلى هذا النحو نمر بمراحل انتقال غير محسوسة من الفردي الى الجماعي ، ومن الشعور الى الموضوعي ، والأشخاص والأشياء ، والأوضاع ، والمجموعات ، والحوادث تشكل عناصر الوضعيات ، وتقوم بين هذه العناصر علاقات دينامية يحدد مجموعها بنية المجال النفسي الاجتماعي .

« وفي علم الاجتماع كما في علم النفس ، تتعلق حالة المنطقة ، والحوادث التي تنتابها بمجموع الوضعية التي تشكل المنطقة جزءاً منها . » ودرجة التبعية هذه تابعة لمئات الصلة التي تربط الوحدة المدروسة : مثال ذلك قسم من الوضعية ، منطقة من الشخص ، حادث موضوعي ، الخ . . بباقي الوضعية .

والمبدأ الاساسي لنزعة ليفين الجشتالية واحد اذن ، بالضبط ، على الصعيد الاجتماعي وعلى الصعيد النفسي . فكل تغير يطرأ

الافراد والرهوط كما لو كانت تساوي في عددها عدد المظاهر المرئية من دينامية الحقائق الواقعة في الساحة الاجتماعية . على أنه اذا كانت الرهوط تشكل دوماً كليات دينامية فان الكليات الدينامية قلما تكون رهوطاً على وجه الحصر .

ان كل مجموعة من العناصر تقوم بينها تبعية متبادلة، تشكل كلا دينامياً فالشخصية مثلاً هي كل دينامي بوصفها يمكن ان تعتبر منظومة او مركباً من منظومات الاشكال وسلاسل الأفاعيل النفسية .

وهذا الكل يمتلك بناءه ، وديناميته الخاصة . والكليات الدينامية الاكثر ضيقاً ، تشكلها المنظومات النفسية التي تؤلف الشخصية ، لها بنائها الخاصة ، وديناميتها الخاصة أيضاً والوضعية التي تجعل بين الكائنات ، والاوزاع ، والرهوط ، والحوادث من كل نوع ، علاقات متبادلة ، وان لم تكن في الاصل على صلة ضرورية فيما بينها هي كليات دينامية ايضاً تتمتع بصفات خاصة . ففي الوضعية ، وتبعاً لدينامية كل وضعية وبنائها بالتالي ، وتبعاً لدينامية كل عنصر او منظومة من العناصر التي تدخل في هذه الوضعية وبنائها تتكون المواقف وتتحول وعلى الاخص مواقف الرهوط .

وفي مقابل ما جرى في ميدان العلوم الفيزيائية ، حيث مضى وقت طويل على الجهل بحقيقة العناصر المجهرية للمادة . فان الحوادث الكمية قد تأخر الاعتراف بها على صعيد العلوم الاجتماعية ، في رأي ليفين ، ومع ذلك يضيف بان ليس هناك شيء اكثر سحراً يثوي وراء تمتع الرهوط بخصائص تميز عن خصائص الرهوط الفرعية أو خصائص أعضائها ، من امتلاك الجزيئات خصائص تختلف عن خصائص الذرات والأيونات التي تتألف منها . وفي المجال الاجتماعي كما في المجال الفيزيائي لا تماثل الخصائص البنوية لكل دينامي مع خصائص أجزائه . اذ ينبغي ان تكون كلا المنظومتين موضوعاً للاستقصاء . ولكن أيهما اكثر اهمية ؟ ذلك أمر يتوقف على المسائل التي نضطلع بايجاد حل لها . وعلى كل حال ليس احدهما اكثر او اقل واقعية من الآخر . ويضيف ليفين قائلاً : واذا قبلنا هذا المبدأ فسوف لن نجد انفسنا امام وقائع مقنعة بغطاء متنافيزيائي ، بل على العكس امام سلسلة من المسائل الاختبارية .

وعلى هذا النحو أتاح مفهوم الكل الدينامي (ليفين) ، طبقاً للمبادئ التي أشرنا اليها ، ابعاداً حتى حدود المسألة

الكلاسيكية التي تقيم حدوداً بين ماهو اجتماعي وما هو فردي وحتى بين ماهو اجتماعي وما هو فيزيائي .

ويرى ليفين ان جميع عناصر الوضعية هي بالتعريف في حال تفاعل (مادام المجتمع ، كالوضعية عبارة عن كل دينامي معرف بالتبعية المتبادلة الدينامية التي تربط بين أجزائه . وتعلق كل سمة لجزء مامن مضمون كل دينامي بوضعه وبوظيفته في الكل . ومن الممكن تعريفه عن طريق تحليل التفاعلات الدينامية المشكلة للكل بالنسبة اليه . ففرد ما ، وموقف فردي ، ورهط من الافراد ، ووضعية ما ، كل هذه الامور عبارة عن اجزاء منظومات من دينامية وعلى هذا النحو يفتح ليفين الباب لتصور للكون يحذف كل حل للاستمرار القائم بين مختلف عناصر لحظة مامن الواقع الانساني .

وعندما يدور الامر حول تسمية نمط الكل الدينامي المؤلف من ماهيات اجتماعية متعايشة مع بعضها تسمية دقيقة (كالرهوط ، والرهوط الفرعية ، والافراد ، والعوائق الاجتماعية ، والتوزيع المركزي الاجتماعي ، الخ .. يستخدم ليفين ، عن خيار ، مفهوم المجال الاجتماعي . ويقول : « ان الأداة الاساسية في تحليل الجماعة هي تصور الرهوط وحركتها واعمالها في حدود المجال الاجتماعي ، وان احدى السمات الرئيسية للمجال الاجتماعي هي شبكة الاوزاع النسبية التي تشغلها العناصر المختلفة التي يضمها فيه . وتمثل هذه الشبكة بنية الرهط (او الوضعية) واستعدادها الدينامي .

ويقوم منهج ليفين في الاستقصاء الاجتماعي ، بصورة رئيسية ، على تحليل المجال الاجتماعي كما عرفناه الآن .

(٣) - مخطط توبولوجي للشخصية في رأي ليفين يعرض (ليفين) الافراد في معظم دراساته الوضعية كنقاط موضوعة في شكل يمثل شكل الوضعية . وبالنسبة الى الشكل العام لهذه الوضعية يتحدد دور الافراد المختلفين في كل حالة ، وهم دوماً موضع البحث ، واهميتهم .

ويظهر الفرد (الليفيني) موضوعاً تحت المجهر كصيغة من المناطق لها بنية شبه مستقرة (او قلقة) أي كمنظومة تنزع الى ان تحافظ على هويتها في جميع الوضعيات . على ان هذه النزعة لا تمنع صيغة الشخص من ان تعدل ذاتها تبعاً للوضعيات اما فيما يتعلق بعلاقات الأنواع اي الواقع الاجتماعي فيصفها ليفين كمنظومة من الدوائر المتمركزة (الوحيدة المركز) .

(٤) - وضعية المرء في الرهط في رأي ليفين

عرض ليفين في فصل من فصول كتابه : حل ضروب الصراع الاجتماعي لمحة عن نظراته في العلاقات التي تربط الفرد بالرهط . فالفرد يتأثر آتياً بالدينامية الخاصة بمختلف الرهوط التي يكون عضواً فيها . ومحصلة ضروب الضغط المختلفة هذه تختلف حسب الوضعيات . ويشكل الرهط بالنسبة للفرد كما يقول ليفين الامور التالية :

- ١ - الميدان الذي يقف فيه الشخص . ويتعلق سلوك الفرد بحالة الميدان الذي يتحرك فيه (من متانة ، وتمهات ، الخ .) فاذا لم يكن الشخص على بينة من نسبه الاجتماعي ، أو اذا لم يكن مستقراً في رهط فسوف تتميز ساحة سلوكه بعدم الاستقرار .
- ب - والرهط أداة ، فالفرد يستخدم الرهط والعلاقات الاجتماعية التي تفترضها الحياة في الجماعة كأدوات يستعملها في تلبية حاجاته البدنية والاجتماعية . ومن وجهة النظر هذه يبدو النظام الاجتماعي الذي يكتسبه فرد ما مثلاً كأداة من هذه الادوات ، وكذلك علاقاته بأمه ، وزملائه ومواطنيه الخ .
- ج - والرهط واقع يؤلف الفرد جزءاً منه : فالتعديلات التي تنتاب الرهط (كالدوران على رهط آخر ، وتقديم الرهط أو تراجع الخ ..) تؤثر في الفرد مباشرة ، في قيمة ، وحاجاته الخ .
- د - والرهط أحد عناصر مجال السلوك : ففي داخل مجال السلوك (المعروف كجزء من الكون الذي يستطيع ادراكه حراً) يتفتح وجود الفرد ، والرهط قطاع من هذا المجال .
- (١) ان كل تغير يطرأ على وضع الوحدة المدروسة (فرد أو رهط ، الخ ..) كارتقائه الى درجة أعلى من الهبة واكتسابه مودة وحدة أخرى ، أو تحسن يطرأ على رفاهيته أو على العكس من ذلك كل تكوص يعني ان بعض اجزاء الكون الاشياء ، والاشخاص ، وضروب النشاط ، الخ ..) قد أصبحت في متناول يده أو على العكس من ذلك قد انعدم وجودها (ان ساحة الحركة الحرة لشخص أولوها عليه ان يمثل بصورة ثوبولوجية (مجالية) كمنطقة محاطة بمناطق أخرى لا يمكن الوصول اليها » وعلى الجملة يقدر ليفين أن بالامكان اعتبار غطين من العوامل التي تمنع الوصول الى كذا أو كيت منطقة وهما :

- ١ - فقدان القدرة لدى الوحدة المدروسة (كفقدان الذكاء ، والمهارة الفنية الخ ..)

نجد في المركز نواة الشخصية . ويكتفي ليفين بتعيين هذه المنطقة ، بوجه عام وبدون دقة قائلًا : انها اكثر العوامل مركزية في الشخصية ، واكثرها صميمية ، واكثرها تحاملاً بالشخصية . ويبدو لنا ان بوسعنا ان نستنتج مما يقوله عن مفهوم المنطقة المركزية للشخصية ، ومن استعماله له ، ودون ان نتخلى عن فكرته ، تعريفاً نصوغه بألفاظ القيم فنقول : اننا نصيب النواة المركزية للشخصية عندما نُس القيم التي يولها الفرد اكبر قيمة ، ونلاحظ ان هذه المنطقة قد أصيبت ، وان قيمة قد اهتزت - عن طريق ما (وضعية او حادث ، الخ ..) - عندما نرى لدى الفرد المذكور ولادة هيجان عنيف جداً . ومن الممكن تعريف العناصر المقدمة لنواة الشخصية هذه عن طريق الملاحظة والتجريب .

وحول هذه النواة تقع منطقة تتشكل من عناصر يعلق عليها المرء أهمية متوسطة . واخيراً يكمل المخطط عن طريق المنطقة المحيطة حيث لا تبلغ المنهات عناصر ذات أهمية كبيرة ، ولا تثير الا هيجانات ضعيفة جداً .

واذا اخذنا افراداً ينتمون الى رهوط مختلفة ونظرنا اليهم بوصفهم كائنات اجتماعية : أي نظرنا اليهم في علاقاتهم الاجتماعية اكثر مما ننظر اليهم في افكارهم وعواطفهم ، فانهما نلاحظ اختلافات جلية في بنية شخصيتهم . وان عناصر نواة شخصيتهم لا تكون واحدة عندهم جميعاً . فلدى بعضهم تكون المنطقة المحيطة وحدها من شخصيتهم « عامة » في حين تكون المنطقة الوسطى بكاملها لدى آخرين ولا شيء خاف فيها . ونستطيع ملاحظة هذه الفروق تجريبياً باستخدام مفاهيم كمفهوم « المسافة الاجتماعية » او المفاهيم التي يستخدمها السوسيومتريون في وضع لوحاتهم السوسيومترية .

وتعود هذه الاختلافات ، في نظر ليفين ، الى ان الافراد المذكورين يعيشون في منشآت اجتماعية مختلفة ، ناتجة عن سير مختلفة . والدينامية الخاصة بكل وضعية ، وبعبارة أخرى ، قدرة هذه الوضعية على بعث مواقف من نمط ومن شدة معينين ، تختلف تبعاً للبنية الثوبولوجية « المجالية » للافراد الذين تستلزمهم سواء أكان ذلك بشكل انفرادي او على شكل رهوط .

ومن المهم ان نتمكن ، بصدد المواقف التي نتطوع لمراقبتها ، من ان نعرف في اي منطقة من الشخصية غرست ، ومن المهم ايضاً ان نعرف ما اذا كان الوصول الى هذه المنطقة سهلاً ام لا . ومخططات ليفين تقدم اكبر العون في هذا الميدان .

ب - المنع الاجتماعي (كالتأبؤ التحريم ، والعوائق الاجتماعية .. الخ) .

ولا يعني تلاؤم الفرد مع الرهط الذي يكون لازماً عليه بالضرورة أن يساوق أهدافه ، ومطامحه ، وتفكيره وعواطفه مع أهداف الجماعة وعواطفها ومطامحها وتفكيرها فبالنسبة للفرد تطرح مسألة التلاؤم الاجتماعي للفرد ، بالالفاظ التالية يحتاج المرء الى مجال من الحرية داخل الرهط كي يتابع غاياته الفردية ، ويلبي مطامحه الفردية ، ويلبي مطامحه الفردية ، ويلبي مطامحه الفردية ، فكيف يمكنه الحصول على هذه الحرية دون أن يفسد علاقاته الوظيفية مع الواقع الجماعي التي تشكل كإرائنا أساس وجوده ؟ ان المسألة تختلف في كل وضعية مجسدة . على ان البساطة في طرح مسألة العلاقات بين الرهط والفرد التي اختارها ليفين طوعاً تمتاز بابعادها عدداً لا يحصى من أشباه المسائل ، ولكنها لا تضللنا فكل عنصر في صيغ ليفين ، عندما ننظر اليه عن كثب ، يتضمن سلسلة من المستلزمات المعقدة لم يتأخر ليفين عن التأمل فيها .

(٥) - خواص المجال الاجتماعي والمواقف

ان مفهوم المجال الاجتماعي ، الذي يتضمن ، بوجه خاص مفهوم الدينامية والبنية المتعلقين بالوضعية يشمل في النظريات الليفينية جزءاً كبيراً من مفهوم الموقف الجماعي (وهو استعداد للفعل في بعض الاتجاهات يتجلى لدى رهط من الافراد) ، ولكن ليست خواص المجال الاجتماعي ، كدينامية موجهة نحو وجهة معينة ، وكضروب توزيع مركزي لسلاسل أفاعيل التأثير ، الخ .. مواقف موضوعية ؟ . ان مفهوم الموقف يشق من تصور انساني المنزع للحدث الاجتماعي ، فهو يتضمن دوماً ، ولو على شكل أثر على الاقل ، فكرة المبادرة أي الاستعداد للعمل في اتجاه ما ، الذي يلحظه الفرد ويعتبره دوماً بمثابة نية للتأثير في هذا الاتجاه تنشأ عن فعل ارادي ، وكل شيء يتغير اذا استعملنا جدياً مفاهيم ليفين في « الكل الدينامي » و « الساحة الاجتماعية » ، و « المجال الاجتماعي » ، و « دينامية الوضعية » ، وعمليات التوزيع المركزي لسلاسل أفاعيل التأثير الخ .. ويبدو الموقف الجماعي كحركة اثارها قوى موضوعية ناجمة عن الوضعية في رهط من الافراد ، فالاقليم الاجتماعي ، والوضعية ، والبنى الراهنة ، انما هي في رأي ليفين ، حقائق موضوعية مثلها في ذلك كمثل الاقليم الطبيعي ، والوضعية الجغرافية ، وصيغة الساحة الفيزيائية المحيطة بالفرد . والعلاقات

القائمة بين الحقائق الاجتماعية وبين الفرد لا تقل قسرية عن العلاقات التي يتعامل بها الافراد مع العالم الفيزيائي ولا تريد عليها شيئاً فالطقس حار او بارد ، والبلد الذين اعيش فيه ينتج قمحاً لاذرة صفراء ، وتزن المطرقة التي احملها في يميني مائة غرام . وضمن هذه الشروط يكون بوسعي القيام ببعض الامور ، واعجز عن القيام بأخرى ، ولا استطيع الافلات من بعض الافعال الا بصعوبة كبيرة ، واستطيع اختيار بعض الافعال اورفض القيام بها بسهولة فائقة . كذلك فان الاقليم الحضاري الذي احيا في كنفه ، ودينامية الوضعية التي اجد نفسي فيها ، والبنية الراهنة للتاريخ الذي اشترك الناس فيه ، وهم الناس الذين يحيطون بي في هذه اللحظة كل ذلك يشكل حقيقة موضوعية والكل الدينامي الذي اعلق به في هذه البرهة ، وسلوكي وهو سلوك غير آلي ابدأ ، لا يمكن ان يجري في الفراغ . ان الخواص الدينامية للمجال الاجتماعي (او اذا جازفنا واستعملنا تعبير « الدينامية الوضعية » تختلف من وجود شتى عن الانا الاعلى ، والقسم الاجتماعي الذي قال به دركهايم ، والحتمية التاريخية ، سواء بسواء ، دون ان تحل محل اي من المفاهيم او تقصيه بصورة قبلية .

ان سلوك الفرد يحدد بدينامية الحوادث والقيم التي يراها في كل وضعية . وليست استطاعة القوة المستخلصة من كل حادث او قيمة موضوعية ، فهي تتعلق بحالة الذهن الذي يدركها وهذه الحالة تتعلق بنزعات الانا (وهي طريقة وحيدة ادرك بحسبها كل لحظة تبعاً لماضي الشخصي ، وحساسيتي العامة والاتجاه العرضي لانتباهي الناجم عن حالتي العصبية ، ومشاغلي المادية او المعنوية ، او المقال الذي فرغت من قراءته ، الخ .) ، وتعلق بالآنا الاعلى (بالنحو الذي بموجبه ينبغي علي تصور الوضعية والرد عليه بفضل اوامر المجتمع) فالآنا والانا الاعلى تابعان للحضارة التي استغرق فيها : وليست الوضعية من جهة اخرى الاجلة من اجزاء من هذا الكون تكون الوحدات المعتمدة فيها (الفرد ، الرهط ، الاوضاع ، الحوادث الخ .) في حالة تبعية متبادلة . انما لحظة من تاريخ العالم تعلق عن طريق تعاقب لانهاية له من سلاسل الافاعيل يحدد بعضها عن طريق آلية تاريخية او فيزيائية ، والاخرى منها عرضية تقود اليها .

والماضي الموضوعي اي (تسلسل الحوادث) والماضي الذاتي (وهو تصور يصطنعه المرء او الرهط عن ماضيه الخاص بها الخ ..) عاملان هامان في تعليل وضعية ما . ولكننا لا نستطيع

البقية على الصفحة « ٥٦ »

لقد رابوا الصدع في ساني،
ومنحوني وظيفة استطيع ان
امارسها وانا جالس : كان علي
ان اعد الناس الذين يجتازون
الجسر الجديد ، ذلك بان مما
يسرهم بان يثبتوا بالاحصاءات

انسان فوق جسر

قصة للكاتب الالماني هنريج بل

تعريب

جوج سالم

من مخزن بائع المثلجات ، الذي
عرفت منذ ذلك الحين انها
تعمل عنده ، وحين تمر في الجهة
الاخرى من الرصيف امام
شقتي الصامتتين اللتين تقومون
بالتعداد دون استراحة ، فان

قلبي حينذاك ، يعود من جديد الى توقفه ، ولا اعود الى عملي
الا حين تحتفي تماماً ، وان كل المحظوظين الذين يرون اثناء هذه
الدقائق العشر ، تحت نظري الاعمى ، ان كل هؤلاء جميعاً
لا يدخلون ابداً تحت سلطان الارقام الخالدة : بالاشباح الرجال
والنساء المساكين ، انهم كائنات مندورون للعدم في المستقبل
البعيد بالنسبة للاحصاء ، ماداموا لا يمرون مع الآخرين .

بما لاسك فيه انني احبها . ولكنها لا تعلم شيئاً عن محبتي ،
وانا اريد الا تعرف ذلك ، يجب الا تغير التفاناً للطريقة
الدهشة التي تبلبل في كل الحسابات ، فلتتابع ، بشعرها
الكستنائي الكثيف ، وكعبها الناعمين مشيتها ، مشية الفراشات ،
بقلب صاف ، ولتمض نحو بائع المثلجات ، ولتحصل على كثير
من هبات الزبائن ، انني احبها ، بما لاسك فيه ابداً انني احبها !
منذ مدة وجيزة تعرضت للتفتيش ، ولكن رفيقي الذي

يقيم امامي فوق الجسر ، والمكلف بتعداد السيارات ، نهني
في الوقت المناسب ، وظهرت آتئذ حذراً جهنمياً ، فعددت
بسرعة عظيمة ، وان عدداً آلياً لا يستطيع ان يفوقني في
ذلك ، كان مفتش مؤسسة الاحصاء قد وقف في الطرف الآخر
من الجسر ، ليوازن بين رقمه ورقمي ، في مدى ساعة : ولم
يكن بيننا من فرق الا في تعداد شخص واحد . وفي
الواقع ، فان صغيرتي المفضلة مرت ، ولم اكن لارضى ، بأي
ثن كان ، ان تترك الفتاة الجميلة هذا الحاضر في سبيل المستقبل
البعيد ، وان تجري عليها عمليات الضرب والقسمة ، وان تخضع
للعدم في حساب النسب المئوية . وان مادامي قلبي انني لم
استطع ان اتابعها بنظراتي وانني مدين بفضل عظيم لهذا الرفيق
الواقف امامي ، يعد السيارات لان مورد رزقي كان في خطر .

ربت المفلس على كتفي مؤكداً انني رجل امين وممتاز
وخلص للمصلحة . ثم اضاف قائلاً : ان خطأ في تعداد شخص
واحد أمر لا اهمية له . ونحن نراعي دائماً هذا الخطأ في حساب
النسب المئوية . سأقترح تعينك لتعداد عربات الحمول !

جدوى عملهم . انهم ليسمون مجموعة من الارقام الحمقاء . وهذا
ما يجعلني احرك فمي بصمت طوال النهار ، اذ علي ان احصل
بعملية جمع بطيئة للأعداد على مجموع اقدمه بكل فخر الى رؤسائي
حين يأتي المساء . وان وجوههم لتضيء حينما احمل اليهم النتيجة :
فكلما كان الرقم مرتفعاً ازداد فرحهم ، واتيح لهم ان يناموا
مطمئنين ، ذلك بأن آلاف الناس يجتازون هذا الجسر كل يوم .
بيد ان الحلل ظهر في احصاءاتهم . انني آسف لذلك ،
ولكن هذا ما حصل . فلست من الناس الذين يمكن الاعتماد
عليهم ، مع حرصي على ان اعطي عن نفسي انطباعاً يدل على
النزاهة .

انني اشعر احياناً بسرور خبيث يدفعني لان اهمل احد
المارة ، وان اضيف آخر ، بعض الاحيان ، حين اشعر باشفاق
عليهم . ان سعادتهم منوطة بي ، فاذا كنت غاضباً ، لان تبغي
قد نفذ ، فاني لا اسجل الارقام وسطياً ، بل قد يكون اقل
من الوسط ، وعلى العكس ، حين يخفق قلبي طرباً ، فان كرم
اخلاقي يتجلى باضافة عدد من خمسة ارقام ، وهذا يبعث في
نفوسهم فرحاً عظيماً ! انهم يزعجون من يدي ، كل مساء ،
النتيجة حرفية ، فتضيء عيونهم ، ثم يرتبون على كتفي ، وكلهم
ثقة باخلاصي . وبعد ذلك يشرعون في القيام بعمليات الضرب
والقسمة ، واستخراج النسب المئوية ، وغير ذلك مما لست
اعرفه ، انهم يحسبون عدد الاشخاص الذين مروا فوق الجسر
هذا اليوم في الدقيقة الواحدة ، وعدد الذين سيمرون فوقه في
مدى عشر سنوات . ان لديهم شيئاً من التنبؤ للمستقبل البعيد ،
ان المستقبل البعيد يؤلف مجال عملهم ، ومع ذلك فاني اقول
آسفاً ، ان كل هذا فاشل .

حينما تمر الفتاة الناعمة التي احبها ، وهي تمر مرتين فوق
الجسر كل يوم ، فان قلبي ، بكل بساطة ، يتوقف عن الحفقات .
ان خفقانه الذي لا يتعب يتوقف ربثاً تستدير في المرور وتحنفي ،
فاتوقف عن تعداد كل الذين يمرون آنذاك ، ان هاتين الدقيقتين
ملك لي ، ولن ادعها يفلتان مني ، وفي المساء ، عندما تعود

سبلقي في صعاء

شعر

أحمد محمد السنجي

روافده لحقلك الحبيب
ستضحك اليوم ازاهر العنب
ويلتقي في ساحك العرب
ليوشقوا من ثغرك الحبيب

بقية مانشر على
الصفحة « ٥٥ »

انسان فوق جسر

انها وظيفة لا ينالها الا المحظوظون ، وعسى ان يتحقق ذلك بسرعة ، اذ لا يمر من عربات الحبول الا نحو من خمس وعشرين عربة في اليوم التالي كحد اقصى . اما ان تتوالى الارقام في ذهن المرء مرة في كل نصف ساعة ، كما تتوالى حبات في مسبحة ، فان في ذلك امناً اي امن .

ان اياماً جميلة تنتظرني . اذ يحظر على عربات الخيل ان تمر فوق الجسر مابين الساعة الرابعة والثامنة ، فاستطيع ان اقوم بنزهة وان امضي حتى اصل الى بائع المثلجات ، فأتأمل الفتاة برفق ، ثم اقطع معها قسماً من الطريق ، تلك العزيزة الناعمة ، التي لم تدخل في التعداد .

في آفاق الثقافة العالمية

بقية مانشر على
الصفحة « ٤٨ »

فهمها دون ان نزاعي المستقبل الموضوعي ايضاً (اي آلية عن الحوادث) والمستقبل الذاتي (وهو تصور نصطنعه ما تستبقيه الوضعية تبعاً للقيمة التي نوليها لعناصرها ولدالاتها ، وتبعاً للضرورات التكنيكية والاجتماعية الراهنة) .

وقد بث ليفين في هذا الموضوع بعض الافكار العميقة استنتجنا منها ماسبق ذكره . وبإعارة جميع العوامل التي تنتج ١ - الوضعية كحادث موضوعي ، ب - والوضعية كظاهرة مدركة ؛ بفتح الراء) يبقى علينا ان نلاحظ انه يوجد بين جميع عناصر الوضعية علاقات دينامية ، تشكل كلاتمتنع خواصه الفعالة بقدرة ، وتوجيه معينين ، وان بالامكان وصف وضع كل وحدة من وحدات الوضعية وسلوكها بالاستناد الى هذه الخواص ، المعرفة بوصفها علاقات دينامية تجري في اتجاه ما وبقوة ما (. وهنا يشير ليفين الى عملية التوزيع المركزي لسلاسل افاعيل التأثير) .

ومن الممكن ان نكتشف تجريبياً خواص وضعية ما وطبيعة القوى التي تتجلى فيها وقدرتها واتجاهها . ومن الممكن اعتبار مناهجه البحث الفعال التي سنصفها فيما بعد كمجموعة من الطرائق التي انضجها ليفين وجربها في اكتشاف خواص وضعية معينة ووضعها في مجال وعي المعنيين بالامر بغية وضعهم في حالة تمكنهم من مراقبتها .

صعاء يا مدينتي
يا حبي الكبير
يا نجمة مزقت الغيوم
ويا سناء عانق العيون
اليوم تشرقين بالضياء
وتورق الاشجار والكروم
ربيعك الاخضر ساحر الرؤى
هامت بحسنه القلوب
وهتفت لفجره الشفاء
اليوم تبعثين للحياة
قد طالما حطمت الشتاء
وخيمت بصدرك الثلوج
ما كان اعظم الاسى
وانت ترسقين في القيود
وانت قصة من القديم
تحكى على مسامع الزمان
عن سيف ذي وزن وسالف الاوان
ما كان اعظم الاسى
لو ان فجعرك الجديد غاب
ولم يقم عملاقك الكبير
ليأمر التاريخ ان يسير
ويزرع الحياة من جديد
فدى لك العيون يا مدينتي
لشعبي الحبيب اذ يثور
في يده انتفاضة السنين
ونجمة بيضا على الجبين
فدى لصانعي الصباح في الجنوب
الحاملين راية النضال
ما انجبت يافع من رجال
ومن يمزقون ظلمة الليال
لن تجذب الوديان والحقول
وقصة القرصان لن تطول
النيل يا مدينتي وبردى الجليل

سخرت مني اليوم فتاة جميلة ،
انا الذي قتلت ذنباً كاسراً
في صحراء الجزيرة وليس معي
غير السكين ، وكتبت ثلاثاً
قصة ناجحة ، وشربت اكثر
من حولة «سيتون» من العرق !.

قالت لي مارأيك بمدينةتنا ؟.

فقلت : لاتعجبني .. انها بؤرة واسعة للمرأة الحبيثة والانحلال
الفظيع ونكران الجميل الذي لا ينتهي ..
وضحكت بهزء وقالت مسكين : لم تفهم المدينة بعد ..

انا الآن في حانة ترقح قرب نهر المدينة الصغير .. لم اسكر
بعد .. انها الكأس الاولى .

انا احب العرق .. الشمس الدافئة ، والهواء البليل ، واملاح
الارض النافعة .. كل هذه الاشياء يدخرها العنقود .. وتحمل
الدوالي العناقيد الذهبية الصافية يا عزائي ، وتأقي صبايا جميلات
يقطفن العناقيد ويحملنها في سلال على رؤوسهن الصغيرة الى
المعصرة . وتقطر بنت الكرم يا صديقاتي ، وتعباً في القناني ،
وتحتم .. تصوروا ما في ختم القنينة من معنى .. انهم يخافون على
السائل الكريم ان يفسد .. تماماً كما توضع النساء المخدرات في
قصور شرفاتها عالية مغطاة بالسائر الوردية ، وابوابها توصد في
وجه الغريب .

لا ادري لماذا قالت لي اليوم تلك الفتاة الجميلة : مسكين ..
لم تفهم المدينة بعد ..

انا فهمت المدينة يا صديقتي الجميلة ، اكثر منك .. والا كيف
انها بؤرة واسعة للمرأة الحبيثة والانحلال الفظيع ونكران
الجميل الذي لا ينتهي ؟.

سر العنقود .. السر العميق .. عرفته .. فكيف لم افهم
مدينتك يا صديقتي واسرارها كلها معروضة في الشمس لاستطيع
ان اركز فكري جيداً لانا فاشك .. لا .. لم اسكر بعد .. انا
لا اسكر الا بعد الكأس العاشرة ، وهذه التي امامي هي الاولى
كما تعلمين . ذهني مشوش .. لست عاجزاً عن تمييز الاشياء ،
ولكن دوامة خبيثة جعلتني انداح فيها منذ ان قلت لي هذا
الصباح : مسكين .. لم تفهم المدينة بعد ..

انا لا اصطنع الآن عدم الاهتمام بسخرتلك التي جرحتنى ..
كانت طعنة قاسية حتى العظم .. كأنك قلت لي : انت حيوان !
انت مصيبتى يا صديقتي .. مصيبتى العظمى انني عرفت
مدينتك اكثر منك واكثر من كل اهلها الذين يدبون على
الارصفة ، ويحلمون في المخادع ، ويتعلقون في المقاهي ودور
السينما ، او في حانات الشرب كهؤلاء الذين تبعثروا حولي في
هذه الحانة .

عناقيد الفرح

قصة بقلم

جان الكسان

انت لم تري بلدي الصغيرة
عندما يبكي الشتاء في ازقتها
وحقولها ، وعندما يتسلق الربيع
جدران المنازل وسطوحها ،
وعندما يرش القمر نوره البارد
على حلقات السر التي تعقد في

ارجائها .. هناك الاسرار اكثر عمقاً يا صديقتي . هناك نرقص
من الفرح عندما يبكي الشتاء فلا تعبس وجوهنا - كما يعبس
وجهك الجليل - اذا ابتل معطفك بقطر السماء .. والاوراد
هناك طبيعية ، صنعتها يد فنان قدرته اعظم من كل قدرة ..
والربيع ، لانخيسه - كما تفعلين - في الاوص والاحواض ،
بل نتركه طليقاً يتسلق الجدر والاسطحة فتسبح خضرته باربعها
في كل سهل وكل حزن .

لا زالت افكاري مشتتة .. لا .. لم اسكر بعد .. قلت
لك انني لا اسكر الا بعد الكأس العاشرة ، وهذه هي الكأس
الثانية كما تعلمين

انها رحلة ممتعة يا صديقتي . صدقيني . انا دائماً احرة
باخلاص .. ابكي اذا لم يهتم احد باخلاص .. قتلت ذنباً مكبي
لانه شك باخلاص .. مادري المجنون انني وكيل المصلحة ،
وان علي ان احرس الاغنام واخلص في حراستي .. هجم على
الزريبة . كان جائعاً .. وكنت لا املك غير السكين وشعرت
ان هجومه اهانة لي .. لاخلاص .. كأنه قال لي بهجومه :
مسكين .. انت تفهم شريعة الذئاب .. تماماً كما قلت لي انت
اليوم : مسكين . لم تفهم المدينة بعد ..

وكان بيننا صراع .. والذئب كاسر يا صديقتي .. وكنت
كاسراً مثله .. عضي ، ولكني طعنته ، فسقط .. لم اصنع
بطولة . اخي كان بطلاً ولست انا . استشهد منذ سنوات
ولكن رفاقه قالوا انه قتل اكثر من مائة يهودي . كان يحارب
في فلسطين .

آه . الم اقل لك ان افكاري مشتتة . قلت لك : انها رحلة
ممتعة . ثم اخذني الكلام .

الرحلة ، الى بلدي الصغيرة يا صديقة . رحلة صيفية الى
الريف . انها ممتعة ولكنها لاتستهي واحدة مثلك من صبايا
هذه المدينة اللواتي تخالط احاديثهن رطانة اجنية تخجل .

العناقيد . عناقيد العنب كلها ستوحب بك . دروب كرومنا
جميلة ، موحية ، ترابها محفوف بجشائش تحكي اساطير ربعية
غرقى بالحنان .

العنب عندنا كأنه العنب الرازي الذي قال عنه ابن الرومي
انه مخطف الحصور . تعرفين انت ابن الرومي . لاشك في هذا
فأنت مثقفة .

من كتب سعد صائب

• في ظلال الوعي

فيه وحدة الفكرة ، وحرارة الاسلوب ونبيل الغاية

• صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية

فيه شعور لاهب بمشكلة الانسان العربي في عصر الحضارة الجديدة

• آن الاوان

قال عنه سعيد عقل انه كتاب كل كلمة منه بذرة اصلاح

• مع الفجر العربي

كتب عنه محرر زاوية النقد في جريدة « الشعب »

في الاقليم المصري انه مثالي في موضوعه واهدافه

مثالي في فكرته واسلوبه

• اشما — اسطورة صينية

قال عنها نظير زيتون ان فيها انفة ، وفيها بطولة وفيها

تضحية وفيها تسام الى المثل العليا التي ينشدها كل

شعب حي حريص على مناقبه وفضائله

• شعراء رمزيون وشعراء معاصرون

أعقق دراسة ظهرت تتناول الشعراء فرلين — رامبو

مالارمي — بودلير — فيهارت — فاليري —

بول جيوالدي وغيرهم مع مقتطفات من اشعارهم منقولة

نقلًا امينًا بأسلوب عربي مشرق

• كما سيصدر قريباً

• فنانون ومعارض

تسجيل المرحلة التي يجتازها الفن في الاقليم السوري

مع دراسة شخوصه ، ولوحات من نتاجهم

• باقة زهر من الشرق والغرب

فيه رائعة طاغور « كاشا وديفيايني » ومختارات من

روائع الشعر في الشرق والغرب

وسيترا كض امامك الاطفال ، وينظرون اليك بفرح
يخالطه شيء من الرهبة . لانسخري منهم . ان ثيابهم متسخة
وعيونهم عمشاء لاتقوى على مواجهة الشمس ، ولكنهم انقياء
كاللبن الحليب ، كصفاء السماء في حزيران . هل رأيت انت
هذا الصفاء في حزيران . هل فرقت يوماً في مدينتك بين صفائها
في شهرين مختلفين

وتجلسين يا صديقتي . على بساط حكناء بأيدينا تحت
الدالية الغربية

انا كريم جداً يا صديقتي لاني ادعوك للجلوس تحت الدالية
الغربية .. هذه الدالية لها قصة .. لايحك ان تسمعها الآن
انها قصة الاخلاص المعهود الذي من اجله قتلت الذئب والذي
من اجله احكي لك ما احكي بصراحة ..

وتقضي ساعة .. ساعتان .. وانت تحاولين عبثاً الوصول
الى احد اسرار الطبيعة .. ستجدين ان الانسان يستطيع ان
يعرف مكان المفاتيح التي تدير اضخم آلة في مدينتك الواسعة
ولكنه لا يستطيع ان يدرك بسهولة سر السنبلة التي تنمو في
في الحقل لتعطينا الرغيف .

لازلت اشعر بتشتت في افكاري ، وبدوار بسيط .. انها
الكأس السادسة ، وانا لاسكر الابد العاشرة ، انني اشرب
كأحسن مدمن من اهل المدينة ، ألم اقل انني شربت حمولة
« سبتون » من العرق ؟.

لست انا الذي اكتشف هذا ، بل مدحة ، صديقي الشاعر
انه بدوره يأخذ علي عدم حيي للمدينة ويحاول تلوين الالفاظ
التي يتغزل فيها بالمدينة فلا يستطيع ان يقول عن اناسها الذين
يدبون على الارصفة سوى انهم كالجبال الصاخبة ..

قال لي : لماذا تشرب العرق ؟.

نفس السؤال الذي اكرهه .. واعيد نفس الجواب :

« انا احب العرق ، الشمس الدافئة والهواء البليل واملاح
الارض النافعة ، كل هذه الاشياء يدخرها العنقود .. وتحمل
الدوالي العناقيد الذهبية الصافية باعزيزتي ، وتأتي صبايا جيلات
يقطفن العناقيد ويحملنها في سلال على رؤوسهن الصغيرة الى
المعصرة ، وتقطر بنت الكرم يا صديقتي ، ونعياً في القناني ،
وتختم ، هل ادركت ما في ختم القنينة من معنى .. انهم يخافون
على السائل الكريم ان يفسد .. تماماً كما توضع النساء المخدرات
في قصور شرفاتها عالية وابوابها موصدة في وجه الغريب ..

مكتبة فراغ

ازمة بريطانيا والامبراطورية البريطانية

تقديم وتلخيص : نهاد الغادري

ثم يشرح « دات » في كتابه بعد ذلك ، تاريخ النظام الاستعماري الانكليزي ، فيقول ، ان هذا التاريخ هو اقدم من نظامها الرأسمالي . فايرلندة رسم لها نظام الاستعمار من قبل ان تجيء الرأسمالية ، غير ان النظام الاستعماري البريطاني ، سائر تطور الرأسمالية بعد ذلك في كل مراحلها وهي ثلاث : مرحلة رأس المال التجاري ومرحلة رأس المال الصناعي ، ومرحلة رأس المال المصرفي .

وقد بدأ رأس المال التجاري المرحلة الاولى من التوسع الاستعماري وراء البحار ، وهي فترة تسمى في تاريخ انكترافرة المغامرات التجارية .. او القرصنة التجارية كما يجب ان تسمى . وقد هيا هذا النظام الاستعماري القديم الدعائم الرئيسية لتراكم رأس المال في صورته الاولى التي مهدت بعد ذلك للثورة الصناعية في النصف الثاني من القرن الثامن عشر ، واول القرن التاسع عشر ، على اساس استقلال المستعمرات ، وخاصة الهند .

ومضت انكترا بعد ذلك تستوحي مطامعها في علاقاتها بالشعوب . وظلت الاساطيل والمدافع تفتح طريقها الى اسواق العالم . ثم مالبت انكترا ان تنتقل الى المرحلة الثالثة بعد الكساد العظيم ، وواخر القرن التاسع عشر ، بسبب المنافسة . فأخذت تصدر رأس المال ، وتقتصب مستعمرات جديدة ، معبدة الطريق امام استعمار القرن العشرين . ولقد بلغ ما اغتصبته في بداية الحرب الثانية ربع مساحة الارض وسكانها .

وقد ادت سياسة تصدير رأس المال وتثمينه وتراكمه خارج انكترا من اجل الظفر بارباح فاحشة الى استمرار حياة التطفل المتوقفة على استمرار هذه السياسة .. والى اهمال الصناعة المحلية والزراعة ، وبالتالي تدهورها .

ذلك ان ارباح استقلال العمل الرخيص في المستعمرات ارباح مقرية . وقد كان لنمو التطفل ، اثره الضارة كذلك نمو الحركة العالمية ، ونحويل ثورتها الى ما هي عليه الان من تأخر واضطراب وتفسخ . وانعكس تطور الحركة العالمية الى خدمة مصالح الاستعمار ، وارتباط اهمال السياسة الاستعمارية . ونحن اذا استعرضنا اليوم الحساب الختامي لهذه السياسة وجدناها قد اصابت جماهير الشعوب بكوارث ومصائب لا حدها ، ولا وصف لبشاعتها ، دفعتها الى الثورة . ووجدنا ان هذا النظام الذي يستند اليه الهيكل السياسي والاجتماعي العام للديموقراطية الاستعمارية المزعومة . يدخل الان مرحلة دقيقة ، تعمق فيها جذور الازمة ويقتررب معها الاستعمار من الانهيار .. نهايته المحتومة .

« دات » كاتب ومفكر انكليزي ، عالج واقع انكترا بجرأة . فقد اصدر كتابه عن « ازمة بريطانيا والامبراطورية البريطانية » متحرراً من نفسية المستعمر وعقله . وقد لقي هذا الكتاب من الاهتمام داخل بريطانيا وخارجها ما جعله يترجم الى اثنتي عشرة لغة ، ويعاد طبعه مرات . وقد دافع « دات » في كتابه عن شعوب المستعمرات البريطانية ، وطالب بتحريرها ، ورد اسباب الازمة الى النظام الاستعماري نفسه ، وقال ان حلها مرتبط بالقضاء على هذا النظام واعادة بناء انكترا على اناقضه من جديد .

يبدأ « دات » الحديث عن ازمة بريطانيا واوروبا الغربية بعد الحرب العالمية الثانية . فقد بلغ خطر الازمة حداً اضطرت انكترا معه ان تعترف بتطورتها . واخذت تتداعي دعائم النظم والعلاقات الاستعمارية ، والاستغلال الدولي ، مما زاد في عمق الازمة ، وزعزع اساس انكترا وهيكل نظامها العام . ولكن الطبقة الحاكمة بدلا من ان ترى الازمة في النظام الاستعماري وتعمل على تصفيته ، لتلافيا ، انحمت الى التوسع في الاستعمار ، واستخدام اساليبه الحديثة لتنمية موارد الامبراطورية كحل لمشاكل بريطانيا الاقتصادية . غير ان هذا الاتجاه اصطدم بزحف القوات الشعبية النائرة في جميع بلدان المستعمرات وكان حتما ان يقضي عليه بفعل التناقضات الكامنة في النظام الاستعماري ، وبفعل ضعف قوى الاستعمار . واتضح حين ذلك ان انكترا واوروبا الغربية في خطر من ان تتردى في هاوية سحيقة من الازمة المستعصية والافلاس ، اذا لم تجر تغييرات حاسمة في كيانها الاجتماعي ... اذا لم تحدث تمديلا اساسياً في نظم بلادها ، تحطم به اساس الاستعمار الطفيلية ، وهذا لا يتم الا اذا قضت على قوة الاحتكارات التي تربط اوثق الارتباط بالاستعمار .

ان الامبراطورية البريطانية اليوم في مرحلة الانهيار ، ولكنها لم تنته بعد . وهي تبذل جهد اليائس لكي تبقى ، وتستمر في تحقيق مقاصدها القديمة ، بتسخير الشعوب واستغلالها ، وجني الارباح .

ولكي نفهم الاستعمار ومشكلة المستعمرات ، يجب ان تتجاوز الكلمات الخادعة الى الحقائق المادية .. الى الاحتكارات واتحاداتها .. الى اصحاب المزارع في المستعمرات .. الى قوانين السخرة والعقوبات فيها .. الى الارباح الخيالية .. الى معسكرات الاعتقال . الى الارهاب والقتل .. فهناك تكافح الشعوب ، الظروف غير الانسانية التي اوجدها لها الاستعمار . وبكفاح هذه الشعوب اصبح يرتبط كفاح الشعب الانكليزي نفسه من اجل الديمقراطية والاشتراكية .

غير ان هذه الازمة ، لم تبدل الموقف في بلاد المستعمرات فقط ، بل بدلت ايضا احوال البلاد الاستعمارية نفسها . فقد احس حكام الغرب امام التنذير الواضح الذي تدوى به ثورة المستعمرات وموجة التحرير الصاعدة الزاحفة نحو النصر في اسيا ، الحركة لبواعث الاضطراب في افريقيا ، ان حكم الادانة قد اعلنته هذه الدقات الجنازمية ، وان نظام الاستعمار ، المستمد حياته من التطفل الاقتصادي ، والفساد السياسي ، المعروف خطأ باسم الديمقراطية الغربية ، قد آذنت شمسها بالمغيب .

ولقد افضت الحرب العالمية الثانية الى تغيير شامل عميق . فقد اضحت منطقة الاستعمار ، ونحطمت امبراطوريات ايطاليا واليابان وتحرر جزء من اوربا ، وانتهت المانيا . وفي المناطق الاخرى التي ما زال يسيطر الاستعمار عليها تغير ميزان العلاقات تغيرا جوهريا ، واخذت الازمة المزمنة تبرز في اوربا بشكل احد واعق . . واخفقت الجهود المبذولة في التخلص منها وكان مظهرها في انكثرتا العجز الثقيل في ميزان المدفوعات . ولئن اتيج لمشروع مارشال ان يواجه بشكل موقت على حساب التنمية الاقتصادية مظهر الازمة الخارجي ، فانه لم يستطع ان يحس عوامل الازمة الحقيقية الكامنة في النظام الاستعماري ، الذي انهارت قاعدة اقتصاده الطفيلي بسبب التغيرات العميقة ، وانتصار كثير من حركات التحرر الوطني .

غير ان هذه التغيرات ، وحركات التحرير ، قد جاءت معها ، الى جانب ما احدثته في النظام الاستعماري من ضعف ، بأشكال جديدة متطورة للاستعمار عرفت بالاستقلال الاسمي . وقد عبر عنه « نهرو » بصدق حين قال : اذا تولت زمام الامور في بلد ما حكومة وطنية محل حكومة اجنبية وابتقت جميع الاستثنائات الاجنبية سليمة على حالها ، فهي لم تفعل شيئا . . ولم تحصل على ظل من الحرية .

ولقد كانت مصر عام ١٩٢٢ مثلا لهذا الشكل الجديد ، وكذلك العراق بالنسبة لانكثرتا والفلبين بالنسبة لامريكا .

وبقي وراء الاستقلال الاسمي . مضمون النظام الاستعماري قائما ، متمثلا في الاستغلال الاقتصادي للموارد الطبيعية والقوى البشرية ، وفي السيطرة الاستراتيجية وامتصاص البلاد داخل الكتلة الاستعمارية في النطاق العالمي ، وفي الاحتفاظ بنظام سياسي متفسخ في هذه البلاد يحقق هذه الاغراض . ولقد ادى ضعف الاستعمار الانكليزي بشكل عام وتراجع في كثير من المناطق ، الى اتجاه لدى الاستعماريين الانكليز نحو افريقيا ، في حلم بجنون للسيطرة على هذه القارة واستنزاف خيراتها . وقد عبر عن هذا الاتجاه كل من وزير خارجية حكومة العمال عام ١٩٤٨ ، ورئيس مجلس التجارة ووزير الدولة هيكتور ما كنيل الذي قال : انني مقتنع بأن السبيل الوحيد لاصلاح احوال التجارة ، واعطاء الفرصة الحقيقية لاوربا الغربية وانكثرتا خاصة ، لتحسين احوالها ، هو في استثمار افريقيا ، وايدت امريكا هذا الاتجاه لانه يعني اوربا الغربية عن موارد اوربا الشرقية ويعمق الانقسام الاوربي بشكل عام ، وينهض النصف الاوربي العاجز على حساب افريقيا .

ولكن ، هنا يبدو ان ثمة سؤالا لا بد من طرحه ، وهو : ما الثمن الذي دفعته انكثرتا مقابل مشروعات الحرب الاستعمارية التي تفرضها عليها هذه السياسة الاستعمارية ؟ .

ان التبعات العسكرية التي تلقيا مثل هذه السياسة ، من الضخامة بحيث تنوء بحملها بريطانيا . فهي تملك قواعد عسكرية في كل من عدن وجبل طارق وطرابلس وشرقي الاردن ، وجامايكا والملايو ومالطة وسنغافورة والصومال وهندوراس وقبرص وبرقة وشرقي افريقيا . وهي تملك قواعد جوية في كل من جبل طارق وقبرص وسيلان والعراق والحميات العربية ومالطة وشرق افريقيا وسنغافورة والصومال وروديسيا الجنوبية وهونغ كونغ وشمال افريقيا وباكستان وعدن والملايو وغيرها ، وكل هذه تبعات ضخمة القتها على كاهل بريطانيا سياستها الاستعمارية . هذا عدا تبعات الحملات العسكرية التي تسوقها اليها هذه السياسة لقمع الحركات الوطنية ومقاومة احرار المستعمرات .

ويتفق في هذه السياسة الاستعمارية كل من حزبي العمال والمحافظين ، فحزب المحافظين يرى بقاء الامبراطورية متفقا ومصالح الاحتكارات التي يمثلها وشرطا لبقائها ، وحزب العمال يرى بقاء الامبراطورية مرتبطا بمستوى حياة العامل البريطاني وبدون هذه الامبراطورية ينخفض مستواه ، فبقاؤها شرط لبقائه . . ولا يختلف من هؤلاء الا الذين يربطون مصلحة شعوب المستعمرات في التمرد بمصلحة الشعب الانكليزي نفسه ويرون في تحررها مساهمة في تحرر انكثرتا نفسها ، ذلك ان الشعب الذي يستعبد شعبا آخر انما يصنع لنفسه الاغلال .

غير ان هذا الوضع الشاذ للامبراطورية العجوزة آن اوان مجابته . يجب ان نترف بالازمة ونستخلص عبرها ، ونرسم الخطوط العملية ازاءها ان نظام الخراج الذي يجبي للامبراطورية من مستعمراتها لتوازن حساباتها ولم يعد ممكن الاستمرار امام زحف حركات التحرر للشعوب المستعمرة . لقد افلس النظام الاستعماري نهائيا ووضع الشعب البريطاني امام احد امرين : اما ان يثور على هذا النظام ويقوضه ليبنى حياته من جديد ، مقتمدا على نفسه . . واما ان يتضور جوعا ويتسكع على ابواب امريكا . ان الازمة التي اطلت على انكثرتا بوادرها بعد الحرب العالمية الثانية مستمرة ولا تنفع فيها الحقن ، ولا القروض والمساعدات الامريكية . ولا الف مشروع كمشروع مارشال .

ان ازمة ميزان المدفوعات لا يحلها قرض .

ان ازمة انكثرتا يحلها شيء واحد هو :

ان تعود قواتها العسكرية الي وطنها .

ان تستخدم مواردها من اجل اعادة بناء حياتها .

ان تقطع اليوم والى الابد كل ما يربطها بالنظام الاستعماري الاجرامي المنهار . . وان تقيم على انقاضها بريطانيا جديدة تساهم بدورها مع شعوب العالم الحرة كشريك حر وعلى قدم المساواة .

رسالة الكويت في الوطن العربي

الرابطة الادبية في الكويت

منذ بداية النهضة الحديثة والوعي يتزايد في الوطن العربي ولقد كانت فترات بداية الوعي - في كل جزء متفاوتة ولكنها ظلت متتالية .

والكويت اليوم في فترة تفتح وعيه يلحق بالركب جادا وانه يرى ضرورة التعبير عن ذاته ويلبس أهمية اسهامه في تأدية رسالة الامة العربية وتحقيق اهدافها .

وتمشياً مع هذا الاتجاه تم تكوين رابطة ادبية من الادباء ومحبي الادب في هذا الجزء من الوطن العربي ووضع دستور مؤقت لاهدافه : رعاية النهضة الادبية بالكويت والاتجاه بالادب العربي اتجاهها قومياً يخدم الفكرة العربية التحررية في سائر ارجاء الوطن والحث على الانتاج الادبي والثقافي وتشجيع المبدعين والعمل على حماية حرية الفكر والمحافظة على حقوق الادباء والمؤلفين .

وقد دعا الاعضاء المؤسسون الذين اتخذوا صفة لجنة تحضيرية الى اجتماع يوم السبت ١٩٥٨/٥/٦ حضره اعضاء الهيئة العامة التي تم تكوينها عن طريق الترشيح من الاعضاء المؤسسين . وفي الاجتماع ووفق على مواد الدستور ، وانتخبت الهيئة الادارية للرابطة بطريقة الاقتراع السري ، وتألفت من سبعة اعضاء هم السادة : عبد العزيز حسين عبد الله احمد حسين ، احمد العدواني عبد الرزاق البصير ، فاضل خلف ، احمد ابوبكر ، علي عقيل . وانتخبت الهيئة الادارية من بين اعضاء السادة :

عبد العزيز حسين	امينا عاما للرابطة
عبد الله احمد حسين	امينا للسري
فاضل خلف	امينا للصندوق

وانه لما يدعو للتشجيع ان يعقد مؤتمر الادباء العرب القادم في الكويت مما يهيء فرصة ثمينة للرابطة ويمكن الشباب المحب للادب ان يلتقي بجهابذة الادب العربي في هذه المدينة العربية التي طالما تأقت الى مثل هذه المؤتمرات .

والهيئة الادارية تتوجه بالنداء الى الادباء في جميع ارجاء الوطن لمساندة الرابطة بتوثيق الصلات بها وتبادل العلاقات معها وذلك لكي يتبها لها اداء مهمتها في خدمة الامة العربية عن طريق ادبها وثقافتها .

مؤتمر الكتاب الاسيويين والافريقيين في طشقند

● في الثاني والثالث والرابع من حزيران عقد اجتماع تمهيدي في موسكو للتحضير لمؤتمر الكتاب الاسيويين والافريقيين الذي سيعقد في مدينة طشقند في اكتوبر (تشرين الأول) القادم . وقد مثل الجمهورية العربية المتحدة في هذا الاجتماع يوسف السباعي السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب ، الاستاذ مرسي سعد الدين . وتمثلت في هذا الاجتماع التمهيدي الهند والصين الشعبية واليابان علاوة على الوفد السوفيتي المضيف الذي رأسه شرف رشيدوف واليكسي سر كوف .

وقد اذاع المجتمعون رسالة الى كتاب آسيا وافريقيا يدعونهم فيها الى تأليف لجان موضعية للتحضير ، وتعيين ممثلهم وحصة النفقات التي يجب ان يشاركون بها كما بينت الرسالة دور الكتاب الهام في نشر روح السلام ، والتعايش السلمي ، وفضح تجار الحروب امام عيون الشعوب . ودعت الرسالة أخيراً كتاب اميركا واستراليا واوروبا للحضور كمراقبين لأن اللجنة لا تريد ان يقف كتاب آسيا وافريقيا في صف وكتاب العالم الذي جرت العادة ان يسمى بالغربي في صف آخر .

ان الكتاب العرب مدعوون للاستجابة لهذا النداء ، وتمثيل الادب العربي في ماضيه وحاضره خير تمثيل في هذا الاجتماع التاريخي .

● صدر ديوان شعر جديد لعبد الرحمن الخميسي .
● أقامت الجمعية السورية للفنون معرضاً في مقرها للفن المراكشي الحديث اشترك فيه فنانون : فريد بلكاكية وكرم بناني وكلاهما طالب في مدرسة الفنون الجميلة في باريس . وهما

من المدرسة الواقعية ، يصفان المناظر الشعبية ذات اللون المحلي المراكشي .

● أقامت جمعية تعزيز التبادل الثقافي بين الاقليم السوري والاتحاد السوفيتي معرضاً لصور زيارة الرئيس عبد الناصر للاتحاد السوفيتي بدعوة من رئيس مجلس السوفيت الاعلى المارشال فورشيلوف .

● أقامت مديرية دار الآثار بدمشق معرضاً للفلم البلغاري وألقى قنصل بلغاريا العام بالوكالة جورجى كاموف كلمة شكر اجابه عليها مدير الآثار الدكتور سليم عبد الحق .

● عقدت جلسة شعرية جميلة في منتدى سكيئة بدمشق انشد فيها الشعراء والشاعرات : نبيهة حداد ، محمد المصري طلعت الرفاعي ، مده عكاش ، عزيزة هارون ، محمد الحريري رشيد ياسين ، احمد سليمان الاحمد .

لقى ناظم طحان رئيس الجمعية العربية للدراسات النفسية والتربوية والاجتماعية في مقر رابطة الكتاب العرب بدمشق محاضرة عن « المعتقدات والمواقف الفردية ومناهج قياسها » . تناول فيها اهمية قياس المواقف والمعتقدات الفردية في التنظيم الاجتماعي في الدولة الحديثة ثم شرح القواعد النظرية للقياس والاسس التي تقوم عليها مناهج هذه الدراسة وطرق تكوين المقاييس ثم عرض أخيراً منهج لورستن في قياس هذه الظواهر النفسية الاجتماعية . وقد قدم المحاضر انطون حمصي نائب رئيس الجمعية .

● صدرت حديثاً باللغة البلغارية رواية « الارض » لعبد الرحمن الشرقاوي .

● ألقى احمد سليمان الاحمد محاضرة في مقر رابطة الكتاب العرب بدمشق عن « الشعر البلغاري الحديث » وتحدث عن ظاهرة وجود شاعرات كثيرات مجيدات في بلغاريا ، ومنهن من تعد في الطليعة بين جميع الشعراء المعاصرين مثل الزابيت باغريانا التي قال عنها الشاعر التركي العالمي ناظم حكمت : انها شاعرة العصر ! ومثل الشاعرتين الشابتين بلاغاديميتروفا ونييفينا ستيفانوفا . كما نوه بظاهرة اخرى هي كثرة الشعراء الشهداء في البلد البلغاري ، هؤلاء الشعراء الذين وقفوا شعرهم وحياتهم على الشعب ونضاله .

● ألف ليف من شباب دمشق جمعية اطلقوا عليها اسم « ندوة الفنون والآداب » وتضم الندوة فئة واعيه من العاملين الشباب في الحقل الفني والادبي فنأمل لها كل تقدم وازدهار .

● سيصدر قريباً كتاب « نظرة في اعماق الانسان » على ضوء تفكير جديد في الطب . للدكتور العليم محمد صبحي أبو غنيمه . ويعد طبع الكتاب في مطابع الاديب لصاحبها وديع صيداوي .

● صدر عن الاقليم المصري كتاب « المسرح في يوغوسلافيا » وهو مجموعة دراسات لتاريخ فن المسرح في يوغوسلافيا كما صدرت مجموعة « من القصص اليوغوسلافية » تدور حول المقاومة الشعبية أثناء الاحتلال النازي .

● يعقد بين الثاني والثامن من تموز المقبل مؤتمر المترجمين العالمي في فرسوفيا عاصمة بولونيا . فاليه نوجه أنظار ادبائنا المشتغلين في الترجمة .

● ألقى الدكتور كامل عياد محاضرة قيمة في مقرر جمعية تعزيز التبادل الثقافي مع الصين الشعبية حول العلاقات العربية الصينية عبر التاريخ .

عناقيد الفرع

بقية ما نشر على صفحة « ٥٨ »

ومدينتك اوصدت ابوابها في وجهي يا صديقتي ، اخلصت لها ولكنها اوصدت ابوابها ، لم تفهم اخلاصي كالذئب الذي قتلت ، كموقفك وانت تسخرين مني اليوم وتقولين : مسكين لم تفهم المدينة بعد ..

عناقيد الغضب فقط لم افهم سرها ، لم تبج لي بشيء يا صديقة رأيته في مدينتك معلقة ببلاهة في دكان يقوم في زاوية ، سوقها مقطوعة ، وحباتها ميتة ، وفي كل حبة رأيت الف عين غاضبة تحرق في المارة بحرق ، كأنها جماعات من الطيور الملونة شدت من ارجلها بجبل غليظ وعلقت في قفص كبير ..

انها الكأس التاسعة .. ولساني يكاد يفقد توازن الكلمة التي يرسل .. انت مسكينة يا صديقتي لانك لا تفهمين غير لغة الناس الذين يشنقون العناقيد في واجهات الدكاكين .. ولانك لا تريد ان تقوم بالرحلة الصيفية الى بلدي التي لا تستهوي واحدة مثلك من صبايا المدينة اللواتي تخالط احاديثهن رطانة اجنية تحجل .. انت مسكينة يا صديقتي لانك خدعت باحاديث الموت وترويه العناقيد الغصبي المشنوقة في الدكاكين ، فجهلت حديث الحياة ترويه عناقيد الفرع في كرومنا ..

انتهى حديثي يا صديقتي ، فقد جاء الساقى بالكأس العاشرة .



نشاط كريستوف في

ابن بار للشعب البلغاري

يحتفل الشعب البلغاري في ٢ حزيران بالذكرى الثانية والثمانين لاستشهاد ابنه الخالد والشاعر الملهم والثائر الكبير كريستوف بوتيف .

وكان كريستوف بوتيف خلال حياته القصيرة (٢٧ سنة) الحافلة بالبطولة اصدق ممثل لنضال شعبه من اجل التحرر الوطني ولتصميم الجماهير الشعبية علي تصفية الطغيان البربري الذي فرضته تركيا الاقطاعية ، ووصلت الفكرة التقدمية في بلغاريا قبل التحرر الى اعلى مستواها في شخص كريستوف بوتيف .

وكان بوتيف من دعاة الثورة الشعبية المتحمسين وكان يحسبها نصباً تذكاريّاً لكل شعب نحو المستقبل . وكوسيلة لتأمين حرية الانسان المطلقة .

وكان يؤمن بالامية ورفع علم التعاون والصداقة بين الشعوب عالياً وهو يربط بين نضال بلاده التحرري ونضال جميع الشعوب المستعبدة والمستثمرة في جميع انحاء العالم . ويسعى لاقامة تعاون - متين بين هذه الشعوب وكتب يقول « ان التعاون الوثيق بيننا وبين الشعوب هو الذي يستطيع ان يصفى عذاب الجنس البشري وبؤسه وان يقضي على المتطفلين ، هذا التعاون وحده يستطيع ان يحل الحرية الحقيقية والمساواة والصداقة في جميع انحاء الكرة الارضية .

وهماجم كريستوف بوتيف بنفس القوة الدول الأوروبية التي تدافع عن العبودية التي فرضتها الامبراطورية التركية . وعن طريق نشاطه كداعية وسم بوتيف بقوة خارقة ، صورة العبودية وهماجم اعداء الشعب البلغاري وكل الذين يعرفون نضاله في سبيل التحرر .

وفي اغانيه الحماسية يجد بشاعرية منقطعة النظير وبقوة خارقة النضال من اجل الحرية ويدعو الى حب الوطن ويذكر الكراهية ضد المحتلين ولم يكتب بوتيف الا عشرين قصيدة ولكن ذلك لا يمنعه من ان يكون اكبر واشعر شاعر بلغاري وليس الشعر والادب والعلم بالنسبة الى بوتيف الا

ادوات قوية في معركة ضد الاستعباد وهو يطلب ... ان ياخذ العلم والادب والشعر والصحافة وباختصار كل نشاط فكري طابع الدعاية السياسية وان يحسبوا حساب الحياة واحتياجات الشعب وامانيه ..

ويشعر كريستوف بوتيف باحترام وتقدير عظيمين نحو شعبه وهو يؤمن بمستقبل نير لهذا الشعب وذلك عندما سيكون له بالاشتراك مع الشعوب السلافية الاخرى كلمة يقولها في تقدم الانسانية وحصة في ميراث الانسانية المشتركة .

ان جمال شخصية بوتيف يعود الى الوحدة التامة بين كلامه وافعاله ، بين شعره واعماله الثورية هذه الوحدة التي تستوجب باستشاده من اجل الحرية - هكذا تحققت امنيته الاخيرة : اريد ان اجد منيتي بين صفوف المجاهدين .

ان وطنيته الصادقة وجهه العميق لشعبه وایمانه بانتصار النظام الاجتماعي العادل - وحياته كلها المليئة بالتضحية والجهد ونكران الذات ستبقى دائماً مثال الخدمات الامينة للوطن والشعب ولهذا الاسباب اثرت ارأؤه وكتابات هذا التأثير الكبير على الحياة الاجتماعية في بلغاريا بعد التحرر . ان الشعب البلغاري كان يشعر ان كتابات بوتيف قريبة جداً من قلبه لذلك تبنى الشعب آراء بوتيف واتبع اثره وفي عهد الرجعية والفاشية كان اسم بوتيف راية يرفعها الشعب البلغاري .

واليوم تحققت كل الاهداف التي ناضل ومات من اجلها ، على غرار بوتيف ، ابراءنا الشعب البلغاري .

واليوم انتصرت كتابات بوتيف واصبحت صورته خالدة في قلب الشعب البلغاري ان عظمة بوتيف لن تزول ولن يشمل النسيان اسمه لان الذي يقع في معركة الحرية لا يموت ولن يموت ..

● تنشر دار « بيير سيفرس » في باريس خلال ايام قليلة مجموعة شعرية كتبها ماوتسي تونغ زعيم الصين الشعبية وقد ترجم المجموعة المؤلفة من ثمانية عشرة قصيدة الكاتبان ستيفان شو وروبرت ديسموند . وقد صدر الديوان برسالة كتبها ماوتسي تونغ نفسه ، الى صديقه كوجيا ، جاء فيها :

لم أرغب مطلقاً بأن تطبع هذه القصائد لكون أسلوبها قديماً . واني أخشى ان ازرع بذلك بذرة رديئة ربما اثرت بطريقة غير صحيحة على شبيبتنا . وعلاوة على ذلك فان في انتاجي قليلاً جداً من الالهام الشعري ، اذ كل مافيه عادي جداً . ومع ذلك فاذا كنت تعتقد ان هذه القصائد جديرة بأن تنشر وأنها تساعد على تصحيح بعض الاخطاء بين هؤلاء الذين تدور الآن بينهم ، فاني اترك لك مطلق الحرية في ان تصنع ما يروق لك . من الطبيعي ان الاسلوب الجديد يجب ان يكون الخط الذي على الكتاب ان يسلكوه ان بالامكان استعمال الاسلوب القديم من وقت لآخر ولكن يجب ان لا يكون مثلاً لشبيبتنا لانه يشل الفكر ، وهو صعب جداً على الترويض .

واني اقدم اليك جميع هذه الملاحظات كمجرد آراء بسيطة فحسب . »

ويسر الثقافة ان تكون السبابة في نقل قصيدتيه من هذا الديوان لاول مرة الى اللغة العربية :

مدينة هوي شانغ

في الشرق

ينفجر السحر

لا تقل انك تضي باكرأ .

لقد سرت على جميع الهضاب الخضراء

واكتسبت جميع التجارب

ومازلت فتياً .

المنظر هنا جميل بصورة خاصة .

وحول هوي شانغ

تصعد الذرى الساحقة وتهبط

في الشرق حتي افق السماء .

ويتطلع المقاتلون نحو الجنوب ،

صوب مقاطعة كوانتونغ

اغنى

واكثر خضرة .

جبل شنغ كانغ

في سفح الجبل

اعلام عسكرية

والطبول والابواق

تتجاوب في القمة .

— والاعداء يحيطون بنا ، طبقات كثيفة —

مرة جديدة

ولكننا نصمد في امكتنا

ومنذ زمن طويل وتحصيناتنا على استعداد

وفوق ذلك فارادة شعبنا

اقوى من جدار قلعة .

وحول هوان ينانغ يرعد المدفع ،

وفي المساء يصل النبا :

العدو يتعد بهدوء في الليل .

● اجتمع في باريس من الثاني الى الخامس من أيار ، كاريكاتوريون وكتاب ريبورتاجات وانتقادات لاذعة ، من مختلف البلدان ، وقرروا انشاء جمعية عالمية مهمتها تسهيل ومضاعفة التقاءاتهم لاجل الدفاع المشترك عن مثلهم الاعلى وعن مصالحهم المهنية . وأطلقوا على هذه الجمعية اسم « نادي دومية » تكريماً للفنان دوميه الذي شرف مهنتهم بأن وضع موهبته العظيمة في خدمة أنبل القضايا . والجمعية تفتتح صدرها لجميع الزملاء الموهوبين في العالم والذين يحتمون في انتاجهم المثل الاعلى الذي انشئ على اساسه ، نادي دوميه . وقد وقع الوثيقة الاولى المؤسسون وهم من البلدان الآتية : فرنسا ، الدانمرك ، الاتحاد السوفيتي ، انكلترا ، الصين الشعبية ، بولونيا ، ايطاليا ، بلغاريا ، رومانيا ، وتشيكوسلوفاكيا .

● صدر حديثاً في فرنسا عدد ممتاز من مجلة « اوروبا » وهو مخصص لشاعر بولونيا الاكبر آدم ميسكيفيتش كما يضم مختارات من قصائده .

● صدر حديثاً باللغة الفرنسية ديوان جديد للشاعر التركي العالمي ناظم حكمت وقد ترجمه شارل دوبزنسكي تحت عنوان : « مهنة شاقة هو المنفى » (كما صدرت روايتان للكاتب التركي التقدمي سعاد درويش بعنوان « أشباح يالي » و « سجين أنقرة » .